العطريات المسمومة من اللطوخ والخلوق والخالخ او العبير مثل العنبر والصندل والمسك
والورد المغير وكذلك تغير مما بها المعروفة بان يقبل لونا من غير اللون الذي
كان عليه حال كونها فارغا عن السموم وان يهيج بمن استعملها حرقة الجلد والعين و
الانف والخيشوم والدماغ ودمعة العين وحكة الجبهة ووجدان لهيب والوف
في الدماغ وصداع مفرط وربما سال من الانف الدم الرقيق او المادة الاصفر
المتغير الرائحة او البحة الصوت وثوران تزوج عظام في الجذور بما حدث
منه الشري والرسام والماليخوليا وربما حدث منه الدوار والطنين في الاذن
بين والظلمة في البصر وثقل اللسان والسمع والسهر هذا اذا كان السموم حارة واما
اذا كانت باردة فعلامته السبات والجمود والشخوص وبلادة الحواس ورطوبة
الانف وثقل السمع واللسان والدوار والخدر وعلامة الادهان المسمومة تغير لونها
وريحها وتكدره لونها فان اصاب منه البدن يحرق الجلد ويهيج البدن ويعرض
له التشقق وظهور بثور صغار كرأس الذرة وخشونة جميع البدن وان شم بدنه وجد
منه رائحة المرداسنج وان لم يتداركه بالعلاج هلك في اسبوعين وعلامة وجود السموم
في غسول الرأس واللحية من السدر وورق الخطمي والخلاف والنبع ان يعلوه خطوط
ويعرض لمن اصابه منه هيجان حرارة مفرطة والتهاب بحده في رأسه وورم في
الوجه كل مع حمرة شديدة ثم ينهش لحمه ان يتداركه وكذلك في غسول اليد ما
منه حكاك شديد في اليد وحرقة ولهيب في اصابع اليدين وتنفخ كيفية واصابع
وربما يتقاطر منها ماء اصفر او صديد او دم مائي وان لم يعالج هلك سريعا وبهذا الكتاب
حسنا هذه الرسالة والحمد لله بغير عدد ولا نهاية والصلوة على رسوله محمد صاحب السخاء
والشجاعة واله الطيبين وعترته الطاهرين الاكرمين اجمعين فتم هذه الرسالة في حادي عشر شهر شوال ١٢٦٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على الائه المتواترة وصنايعه المتقاطرة والصلوة على كاشف الغمة ونجيح
الامة محمد وعلى اله الانقياء واصحابه الاصفياء، قال العبد مسعود بن محمد السجزي الطبيب
وفقه الله تعالى لصادق الاقوال وصالح الاعمال لما اتصلت بخدمة مولانا الصاحب الاجل
السيد الكبير العالم العادل المؤيد المقبل المفضل الميمون صدر الدولة والدين قوام الا
سلام والمسلمين ملك الوزراء في الشرق والغرب ابي المعالي قاسم ابن عراق ابن جعفر
ادام الله جلاله وضاعف اقباله ولعتبة بابه المحروس وحيانه المأنوس قبلة الفضلاء
وكعبة العلماء منبع الفواضل ومطلع الفضائل يجتمع فيه مشاهير الاقطار وعجائب الا
مصار وبخدمة كل واحد منهم بخدمة علمه ويحقق حكمته وجرى في بعض اوقاته على لسانه
الشريف لازال صادق بالجزم لطف حديث الالفاظ المبهمة التي اوردها الاطباء في مصنفاتهم
وذكر اسماء العلل والعبارات التي اثبتوها في مؤلفاتهم واوردت ان اكون منخرطا في سلك
جملتهم منتظما في عقد زمرتهم فجمعت هذا الكتاب باسمه ورتبته برسمه واقتصرت فيه
على تعريف الالفاظ والعبارات وتبيين الاسماء والاصطلاحات على سبيل الرسم
والتحديد وسميته حقايق اسرار الطب كما هو معناه واوردته في ثلثة فنون
في ماهيات الاشياء التي تتعلق بكليات الطب ورسومها للتعريف
في كيفيات الاعمال والصناعات المتعلقة باصول الطب
في كميات اقسام الامور المنقسمة انقساما كليا وجعلت

ع

الفن الاول على ثلثة اقسام — في تعريف الالفاظ الكلية التي يحتاج
اليها ارباب الصناعة الطب — في تعريف اسماء العلل المشهورة والامراض
من المعروفة — في تعريف اسماء الادوية المركبة ونافعها وما يتعلق بها
واما الفن الثاني فجعلته على قسمين — في كيفية اتخاذ الادوية والتقاطها
وحفظها وما يتعلق بهذه الامور — في كيفية استعمال الادوية من الدق
والطبخ والسحق والاحراق وغير ذلك مما يتعلق بهذه الاعمال واما الفن الثالث فجعلته
على عشرة اقسام — في كيفية الاشياء الكلية منقسمة بقسمين بحسب
في كمية الاشياء الكلية منقسمة بثلثة اقسام بحسب — في كمية الاشياء الكلية
منقسمة باربعة اقسام بحسب وهكذا يتصاعد الى العشرة وعلى هذا التنسيق
والترتيب فان صادف هذا الكتاب قبولا من الله لا زال عاليا قرب
بسعادة الدارين وكرامة المخلصين اللهم وفقني في جميع هذا الكتاب لتسلوك
مناهج السداد والصواب — من الفن الاول من كتاب حقائق
اسرار الطب في تعريف الالفاظ الكلية التي يحتاج اليها ارباب صناعة الطب
وهي ثلثة عشر فصلا — في تعريف الامور الطبيعية الكلية الطب علم
باحوال بدن الانسان من جهة الصحة والمرض والحالة المتوسطة ليحفظ الصحة او
يعاد الصحة الصحة هيئة يكون بها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث يصدر
عنه الاحوال سليمة المرض هيئة مضادة لهذه الحالة والعرض هو شيء الذي يتبع
هذه الهيئة الحالة المتوسطة هي الحالة التي لا يوجد فيها غاية الصحة ولا غاية المرض مو
ضوع الطب بدن الانسان وما يركب منه البدن الامور الطبيعية هي الامور الدا
خلة في بقاء الانسان الطبيعة هي القوة المدبرة لبدن الانسان وهي مبدأ كل حركة وسكون

وقد يطلق

وقد يطلق اسم الطبيعة على يبس البطن ولينه التدبير هو التصرف في الامور الطبيعية
الغريزية هي حالة طبيعية للبدن الحرارة الغريزية هي التي حياة الابدان معها
وكذلك الرطوبة الغريزية الاسباب الكلية هي اشياء التي يلزم من وجودها حدوث
الكائنات ذوات المبادي الاسباب الفاعلة هي الاشياء المغيرة والحافظة
لحالات بدن الانسان اما طبيعية واما مخالفة للطبيعة الاسباب الصورية هي
الامور التركيبية والمزاجية وتتعلق بها الاسباب المادية هي الموضوعة التي
يتقرر فيها الصحة والمرض الاسباب التامية هي الاشياء التي افادت البدن
الكمال الاسباب الجزئية هي الاشياء الاولية لتتغير بتغير كل حالة وشأنها الاسباب
البادية هي الاشياء الواردة على البدن من خارج المؤثرة في البدن من غير وسط
الاسباب السابقة هي الاشياء الموجودة في البدن المؤثرة بواسطة الاسباب الواصلة
هي الاشياء البدنية المؤثرة في البدن من غير واسطة الاسباب الستة وهي الامور الضرو
رية في امر الحيوة مثل جنس الهواء المحيط بالبدن وجنس الاستفراغ والاحتقان وجنس الحركة
والسكون وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية وجنس ما يؤكل ويشرب
الاركان هي اجسام بسيطة يتركب منها المواليد وتسمى الامهات والاسطقسات
والعناصر الارض جسم بسيط ثقيل مطلق بالاحكام بارد يابس موضوع في الوسط موضع
الماء وهو جسم بسيط ثقيل بالاضافة حار رطب شامل للعنصرين السفليين البا
ردين النار هي جسم بسيط ثقيل خفيف حار يابس شامل للهواء مماس للسطح
المقعر من فلك القمر — في الامزجة المزاج كيفية تحدث عن تفاعل
كيفيات متضادة موجودة في العناصر الكيفيات الاربعة هي الحرارة
والبرودة والرطوبة واليبوسة الكيفية الفاعلة ههنا ظاهر منها الحرارة

والبرودة والمنفعلة هي الرطوبة واليبوسة المزاج المعتدل هي كيفية متوسطة
بين الكيفيات الاربع الاعتدال النوعي هو المعتبر بحسب صنف من الناس
الاعتدال الشخصي هو المعتبر بحسب شخص من صنف من الناس الاعتدال العضوي
هو المعتبر بحسب عضو من شخص من صنف من الناس المزاج الاول هو المزاج
الذي يحدث من امتزاج الاركان المزاج الثاني هو المزاج الذي يحدث من
امتزاج الاشياء ولهاني انفسها مزاج المزاج الموثق هو المزاج الذي يعبر على
الحرارة تعريف ب نط المزاج المركب هو الذي يجتمع فيه كيفية فاعلة ومنفعلة
المزاج البسيط هو الذي لا يوجد فيه كيفية واحدة المحرور هو الذي يغلب على مزاجه
الحرارة وكذلك في ساير الكيفيات المزاج الطبيعي هو ما يكون به الصحة والوجود
المزاج العارضي هو الذي يحدث بعد الوجود الحار بالقوة هو الذي يوجد فيه الحرارة
بواسطة الطبيعة وساير الكيفيات على هذا القياس الحار بالفعل هو الذي يوجد
فيه الحرارة بالحس الحار في الدرجة الاولى هو ما يكون حرارته ملايمة لحرارة البدن
الحار في الثانية هو ما يكون حرارته زائدة على حرارة البدن لكن غير حارة بالفعل
الان يسكر الحار في الثالثة هو ان يكون فعله بحيث يوجب قدر ابدانا بالذات
لكن لا يبلغ الى ان يهلك وهو السم الفاعل بالكيفية هو ما يفعل بكيفيته فقط من غير
ان يتشبه بالبدن الفاعل بعنصره هو ما يستحيل عن طباعه ويتشبه بالبدن وكيفيته
باقية فيه الفاعل بجوهره هو الذي يفعل بصورته النوعية الحاصلة له بعد الامتزاج
ويسمى خاصية   في الاخلاط الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء
اولا الخلط الطبيعي هو الذي من شانه ان يصير جزءا من البدن الخلط الفضلي هو الذي
ليس من شانه ذلك المادة هي الشيء الذي يكون منه المرض اذا احتبس خلط

اوربع

اوربع اودمائية الدم الطبيعي هو خلط حار رطب احمر اللون حلو البلغم الطبيعي هو بارد
رطب ابيض اللون الى الحلاوة ما الصفراء الطبيعي هي خلط حار يابس احمر اللون
ناصع وهي رغوة الدم السوداء الطبيعية هي خلط بارد يابس اسود اللون الى الحموضة البلغم
المائي هو الرقيق المستوي القوام البلغم الزجاجي هو السخين الذي يشبه الزجاج الذا
يب الجاطي هو الغليظ الذي يختلف قوامه البلغم الخام هو الرقيق الذي يختلف
قوامه الصفراء المحية هي التي يختلط البلغم الغليظ الصفراء الكراثية هي المحية اذا احترقت
الصفراء الزنجارية هي التي تحدث من احتراق الاخلاط المرة هي الخلط الفضلي من الدم
كالصفراء والسوداء الكيلوس هو الغذاء الذي استحال في المعدة فصار مثل ماء الكشك الثخين
الكيموس هو خلاصة الغذاء الذي يجري في العروق الهضم هو استحالة الغذاء واستعداده بدل
ما يتحلل من البدن الهضم الاول هو ما يكون في المعدة الثاني هو ما يكون في الكبد الثالث هو
ما يكون في العروق الرابع ما يكون في الاعضاء الغذاء المطلق هو ما يتناول الانسان ويكون
بحيث يشبه بالبدن الدواء المطلق هو ما يتغير عنه ويغيره ثم يتغير ثانيا ولا يتشبه بالبدن
السم البدني المطلق هو ما لا يتغير عن البدن ويغيره الحس الكيموس هو الذي يتولد منه دم
محمود الردي الكيموس هو الذي لا يتولد منه دم محمود القليل الغذاء هو الذي يتولد منه دم
القليل الكثير الغذاء ضده   في الاعضاء هي اجسام متولدة من الروح
اول مزاج الاخلاط الاعضاء الالية هي التي خلقت لالات الافعال الاعضاء الرئيسة
هي الاعضاء التي يحتاج اليها في البقاء وهي مبادي الاول الاعضاء البسيطة هي التي
تشابهت اجزاؤها الاعضاء المركبة هي التي تركب من البسائط العظم هو عضو بسيط
صلب اللحم المفرد هو حشو خلل الاعضاء الغضروف هو عضو بسيط اصلب من ساير
الاعضاء والين من العظم العضل هو مجموع من العصب والعقب واللحم والغشاء

المجلل واما العصب فهو صلب اصفر اللون العصب هو عضو بسيط ابيض لين في الانعطاف
صلب في الانفصال ينبت من الدماغ والنخاع الوتر هو عضو بسيط عصباني ينبت من
اطراف العضل الرباط هو عضو عصباني في الملمس ينبت من العظام الشرايين هي
عروق نابتة من القلب عصبانية تتحرك ابدا بالانبساط والانقباض الاوردة
هي عروق نابتة من الكبد ساكنة الغشاء هو عضو بسيط منتسج من ليف العصب
رقيق الثخن مستعرض يغشي سطوح الاعضاء الفقرة هي عظم في وسطه ثقب ينفذ فيه
النخاع الاجنحة هي زوائد موضوعة على جنبتي الفقرة السناسن هي زوائد موضوعة على ظهر الفقرة
كالشوك السمسمية هي العظام التي بين فرج المفاصل بمنزلة محشو منقار الغراب هي
زائدة التي على راس الكتف العظم الزورقي هو الذي وضع عند الاخمص العظم اللامي
هو كالمثلث وضع قدام الحنجرة العظام المشاشية هي التي تتحلل وفضته مثل كرة
النحل الحجاب الحاجز هو الغشاء الذي يقسم الجوف بقسمين وهو الفاصل بين
اعضاء الغذاء واعضاء النفس الحجاب المنصف هو الذي يقسم الجوف الاعلى بقسمين
النغنغتان هما العضلتان الموضوعتان عند الحلق معينا على الازدراد الدرقي
هو غضروف تحت الذقن قدام الحلق لا اسم هو غضروف موضوع خلف الدرقي
الطرجهالي هو غضروف مكبوب عليها العصب الراجع هو الذي ينحدر من الدماغ الى
الترقوة ثم يرجع ويصعد الى حلف الراس الغضروف الخنجري هو الذي وضع على فم
المعدة المفصل الموثق هو الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك البتة مثل عظام القحف
المفصل هو التجاوز بين العظمين المفصل السلس هو الذي لاحد عظميه ان يتحرك
المفصل العسر هو الذي حركة احد العظمين منه صعب قليل المذكور هو ما يكون لاحد
عظميه زيادة وللثاني نقرة يركز فيها الزيادة المدروز هو الذي يكون لكل واحد

الصفار ع

تحلل

من العظمين

من العظمين اسنان كالمنشار وتجاريز تركيب احدهما بالاخر كتركيب الصفا ربون صفائح
النحاس الملزق هو ان يتصل العظم بالعظم من غير زيادة ونقرة الدرز الاكليلي هو
درز مقوس مشترك بين الجبهة والراس السهمي هو درز مستقيم يبتدي من الاكليلي
الى مؤخر الراس الدرز اللامي هو درز في مؤخر الراس على صورة الدال القشريان
هما درزان كالصدغان اخذان في طول الراس على موازات السهمي ام الدماغ
هو الغشاء المنشي على الدماغ المسام هي منافذ محسوسة في سطح البدن المجاري هي طرق
يجري فيها المواد الاوعية هي اعضاء اليه ذات تجاويف المصفات هي عظم
مستاشي وضع في مقدم الدماغ ينزل منه الرطوبات الى الانف والحنك اسنان الحلم
هي النواجد وهي التي ينبت في آخر سن النمو احسن هي الاضراس
في العروق الشريانان السباتيان هما عرقان ضاربان وضع عند الوداجين الود
جان هي هما عرقان وريدتان ساكنان وضعا عند جنبي الحلق الشريان الابطي هو
اول شريان ينبت من القلب الشريان الوريدي هو عرق ضارب يتفرق في الرية
ذات طبقة واحدة الوريد الشرياني عرق ساكن يأتي من الكبد الى القلب ذات
الطبقتين الماساريقا هي عروق ينبت من عرق الكبد ويأتي بعضها الى اسفل المعدة
وبعضها الى الامعاء لجذب الغذاء الى الكبد القيفال هو وريد ساكن على مفصل المرفق
من الجانب الوحشي الباسليق هو وريد ساكن عليه من الجانب الانسي الاكحل هو وريد
ساكن فيما بينهما حبل الذراع هو وريد ساكن على ظهر الساعد الاسيلم هو وريد ساكن على
ظهر الكف بين الخنصر والبنصر عرق النساء هو وريد ساكن عند الكعب في الجانب الوحشي
الصافن هو وريد ساكن عند الكعب في جانب الانسي المابض هو وريد ساكن تحت الركبة
الصردان هما عرقان اخضران تحت اللسان باب الكبد اول وريد ينبت من مقدم حدبة

الكبد الاجوف الاول ووريد ينبت من مقعر الكبد الحالبان هما وريدان ساكنان
يجذبان الماء من الكلية الى المثانة الجداول هي عروق صغار ليفية السواقي هي عروق
اصغر منها في الاعضاء المركبة الدماغ عضو رئيس مركب من المخ و[illegible]
خلق آلة للقوى النفسانية ومنه ينبت الاعصاب القلب هو عضو رئيس مركب
من اللحم والعروق خلق آلة للقوى الحيوانية الكبد هو عضو رئيس مركب من
اللحم والعروق خلق آلة للقوى الطبيعية العين هو عضو مؤلف من طبقات سبع
ورطوبات ينبت عصبات واوردة وشرايين خلقت آلة للبصر طبقات العين
هي اغشية موضوعة في البين بعضها فوق بعض بينها رطوبات محفوظة الملتحمة هي
الطبقة الاولى الشبيهة بالعضل القرنية الشبيهة بالقرن العنبية هي الطبقة الثالثة
الشبيهة بالعنب الاسود الشبكية هي الطبقة الرابعة شبيهة بالشبكة العنكبوتية هي
الطبقة الخامسة الشبيهة بنسج العنكبوت المشيمية هي الطبقة السادسة المشتملة
على المقلة الصلبية هي الطبقة السابعة المتصلة بالعظم الرطوبة الجليدية هي الرطوبة
التي وضعت في وسط الطبقات لشرفها ولكونه خزانة للنور وهي شبيهة بالجمد الرطوبة
البيضية هي رطوبة التي وضعت قدام الجليدية كالفضل المندفع عنها الرطوبة الزجاجية
هي رطوبة وضعت خلف الجليدية هي غذاء لها الحلق هو الفضاء الذي فيه مجرى
النفس والغذاء قصبة الرئة هي مجرى النفس مؤلفة من غضاريف دوائر واجزاء
دوائر متقدمة بعضها على بعض الحنجرة هي عضو مؤلف من الغضاريف الثلثة المذكورة
اللهاة هو عضو معلق على اعلى الحنجرة اللوزتان هما لحمان نابتان في اصل اللسان
الغلصمة لحم صفائي لاصق لاحق بالحنك تحت اللهاة منطبق على رأس القصبة
اللامي عظم ذو اربعة اضلاع موضوعة فوق الغلصمة الفؤاد قد يطلق على المعدة

الصفاق

الصفاق هو الغشاء المستبطن من داخل المراق هو الغشاء المستبطن من خارج البواب
هو المعاء التي يتصل بقعر المعدة ويقال له اثنا عشرية الصائم هو المعاء الذي يتصل
بالبواب الدقاق هي التي يتصل بالصائم الاعور هو المعاء الذي يتصل بالدقاق وله
فم واحد كالكيس القولون هو المعاء الذي يتصل بالاعور يعرض فيه
القولنج المستقيم هو المعاء الذي يتصل بالقولون وهو آخر الامعاء وبه يتصل المقعدة
والسرة في الارواح والقوى الروح جوهر لطيف بخاري يتولد
من لطف الاخلاط القوة يعني في الروح يصدر منه الافعال الروح النفساني هو ما
يكون في تجاويف الدماغ الروح الحيواني هو ما يكون في تجاويف القلب الروح الطبيعي
هو ما يكون في تجاويف الكبد المولدة هي القوة التي تولد المني في الذكر والانثى
المغيرة هي قوة التي تغير المني المصورة هي القوة التي تحصل تشكيلات الاعضاء
وتخطيطها وتجويفاتها وثقبها واوضاعها النامية هي القوة التي تزيد في اقطار البدن
على التناسب الطبيعي الغاذية هي القوة التي تحيل الغذاء الى شبيه المغتذي الخادمة
هي التي تخدم غيرها المخدومة هي التي تخدمها غيرها الجاذبة هي التي تجذب الغذاء
الماسكة هي التي تمسك الغذاء ريثما يتصرف فيه الهاضمة هي التي تحيل الغذاء الى قوام
يهيئ لفعل القوة المغيرة والنامية الدافعة هي التي تدفع الفضول الاعراض النفسانية
هي الامور الواردة على القلب مثل الغم والفرح والغضب ونحوه الحواس الخمس هي
البصر والسمع والذوق والشم واللمس الحس المشترك هي القوة التي تدرك المحسوسات
كلها ويسمى بنطاسيا الخيال هو القوة التي تحفظ صورة المحسوسات ويسمى المصورة المفكرة
هي القوة التي تتصرف على المعقولات في الخيال الواهمة هي قوة حاكمة في المحسوسات
بمعان غير محسوسة الحافظة هي التي تحفظ هذه المعاني النطقية هي القوة العقلية

في الاسباب الستة الهواء الجيد هو الذي لا يخالطه شيء
المتعفنة بالابدان
من الادخنة والاغبرة الغريبة الفاسدة وهو مكشوف للسماء غير محقون بين الجدران
والسقوف ويكون بحيث لا يحتبس عنه الرياح الفاضلة المياه الفاضلة هي مياه العيون
الحرة الارض التي لا يغلب عليها شيء من الكيفيات الغريبة ويكون جارية مكشوفة
للشمس والرياح الشديدة الجرية عمرة متوجهة الى المشرق والشمال بعيدة عن المبدا
من الاراضي العالية وكانت عذبة يخيل انها حلوة خفيفة الوزن سريعة الانهضام الحمام
المختار ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وطاب هواؤه وعذب ووفر الماء ان ووقوده على حسب مزاج
من اراد وروده النوم الفاضل هو العرق الليلي الذي يكون انحدار الطعام عن فم المعدة
مبتدا على اليمين ثم على اليسار الرياضة حركة ارادية موجبة الى التنفس العظيم المتواتر والدلك
هو التعب الرياضي الدلك الحسن هو الذي يكون معتدلا بين الخشن الدلك الصلب هو الذي يشتد
فيه التعب الدلك الاستعدادي هو الذي يكون قبل الشروع في الرياضة دلك الاسترداد هو
الذي يكون بعد الرياضة الاعياء حالة للبدن شبيهة بالمرض تحدث عقيب الرياضة في
الاكثر وقد تحدث بنفسها الاعياء القروحي حالة شبيهة بمس القروح ونخس الشوك الا
عياء التمددي حالة للبدن كان صاحبها قد رض بدنه ونحس الحرارة وتمدد الاعياء
القشفي حالة شبيهة بالجفاف ويبس الجماع القصد هو الذي يتبعه استفراغ فضول
وتخفيف الجسد وتنبيه للنمو والهضم وهذا اذا كان على شبق وغلبة الشهوة والاستفراغ
انتقاص المواد من البدن الاحتقان احتباس المواد في البدن التخلل استفراغ غير محسوس
الهزال انتقاص اللحم الابدان المحبطة هي التي امزجتها الجبلية فاصلة وقد كسبت
بالخطاء في التدبير امزجة ردية فاستقرت فيها الابدان المحنوة هي التي امزجتها الجبلية
غير فاضلة الربيع هو زمان الذي لا يحوج الى ادفاء من البرد وترويح من الحر وفيه ابتداء

نشو

نشو الاشجار الخريف هو الزمان الذي المقابل له الصيف هو جميع الزمان الحار والشتاء
هو جميع الزمان البارد الربيع الجنوبي هو ما يهب فيه الرياح الجنوبية وعلى هذا التشبيه
سائر الفصول الربيع الشمالي ما يهب فيه الرياح الشمالية الوباء فساد يقع في الهواء
السموم رياح بخارية حارة جدا الصباحي هي الرياح المشرقية الدبور هي
رياح المغربية وكذلك الشمال والجنوب الحركات البدنية هي انتقالات المحسوسة
في البدن الحركات النفسانية هي الاعراض النفسانية مثل الهم والغم والخوف والخجل
في تقدمة المعرفة تقدمة المعرفة هو القضاء على امر كائن يؤول اليه
حال المريض بدلائل موجودة العلامات النافعة للطبيب به اعراض يدل على امر في الماضي
العلامات النافعة للمريض اعراض يدل على امر في المستقبل البحران هو الفصل في الخطب
بين المتخاصمين اعني الطبيعة والمرض والمادة البحران التام هو انهزام احد الخصمين بالكلية
البحران الناقص هو انهزام احد الخصمين لا بالكلية البحران الجيد هو انهزام المادة البحران
الردي هو انهزام الطبيعة اليوم الباحوري هو اليوم الذي تقع فيه البحران الانذار
علامات دالة على وقوع البحران الانذار المحمود ان يندفع من عضو شريف الى عضو خسيس النضج
هو استيلاء الطبيعة على المادة واستعدادها للاندفاع الفجاجة ضد النضج الناقه من زال مرضه
وما عادت صحته النكس معاودة المرض في حال النقاهة السحنة حال البدن في اللون والسمن
والهزال الموت الطبيعي انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب اللازمة الضرورية الموت
الاخترامي انطفاء الحرارة الغريزية لا بالاسباب الضرورية الاوقات الكلية هي ازمان
المرض من وقت حدوثه الى وقت زواله الاوقات الجزئية هي ازمان المرض بحسب
نوبته الابتداء الكلي هو زمان الذي يظهر فيه اعراض العلة التزيد الكلي هو زمان
الذي يظهر فيه علامات النضج او المضادة للنضج التزيد الجزئي هو وقت تزيد الحرارة

وقت رحلة في البدن الانتهاء الكلي هو زمان الذي يشتد فيه القتال بين الطبيعة والمادة
وهو وقت ظهور البحران الانتهاء الجزئي هو الوقت الذي ينقى فيه الحرارة والاعراض
بحالها الانحطاط الكلي هو الزمان الذي يظهر فيه استيلاء الحرارة الغريزية على المادة
وقهرها الانحطاط الجزئي هو الوقت الذي يأخذ النوبة فيه على الارتفاع المطلق
ذات المطلقة هو العقدة لا بعينين المرض والعرض المتقدم الحفظ هو العقدة الى
ازالة سبب المرض

في تعريف الالفاظ الذي يستعمل في النبض

النبض حركة من اوعية الروح مؤلفة من انقباض وانبساط لتبريد الروح بالنسيم
اوعية الروح مؤلفة هي القلب والشرايين المحبسة موضع يفحص فيه عن النبض
الانقباض حركة الى الباطن النبض البسيط هو الذي يكون نوعا واحدا فقط النبض
المركب هو الذي يوجد فيه نوعان فصاعدا اجزاء النبض هي التي يقع عليها الاصابع
النبض الطويل هو الذي يحس اجزاؤه في طوله اكثر من المحسوس الطبيعي القصير ضده العريض
يحس اجزاؤه في عرضه اكثر الضيق ضده المشرف يحس اجزاؤه في سمكه اكثر ويقال
له الساهق والمرتفع المنخفض ضده العظيم هو الزائد في العرض والطول والشهوق الصغير هو النا
قص فيها الغليظ هو الزائد في العرض والشهوق الدقيق هو الناقص فيهما القوي هو الذي
يقاوم الحس عند الانبساط الضعيف ضده السريع هو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة البطيء
ضده اللين هو القابل للاندفاع الى داخله عن الغامز بسهولة الصلب ضده الممتلئ هو الذي
يحس ان في تجويفه رطوبة الخالي ضده المتواتر هو قصير الزمان المحسوس بين القرعتين
المتفاوت ضده المتدارك هو مثل السريع المتراخي هو مثل المتفاوت المتخلخل هو
مثل المتراخي المتكاثف مثل المتدارك المستوي المطلق ما تشابهت فيه النبضات
او اجزاء النبضة في جميع الانواع والاحوال وقد يكون مستويا في نوع دون نوع

فيكون

فيكون مستويا فيه المختلف المطلق ما يختلف في هذه الانواع وهي القوة والضعف والعظم والصغر
والسرعة والبطء واللين والصلابة وقد يختلف في نوع واحد فيكون مختلفا فيه المنتظم المختلف
الذي لاختلافه نظام محفوظ يدور عليه ذو الادوار هو المختلف الذي يكون له ادوار
اختلافين فصاعدا الموزون هو الذي يكون على نسب الموسيقارية مثل النسبة التي
بالخمسة والاربعة المتغير الوزن هو الذي يكون له وزن نبض الصبيان او مثل نبض الشيوخ
وامثال ذلك الخارج الوزن هو الذي لا يشبه وزنها نبضا من نبض للانسان المختلف
في جزء واحد هو الذي يختلف فيه موضع اصبع واحدة المختلف في اجزاء كثيرة هو ان يختلف
من نبضه فيتدرج الى ازيد منها او انقص ويستمر على ذلك النهج حتى يوافي غاية في النقصان
او غاية في الزيادة ذو الفترة هو المختلف الذي حيث يتوقع فيه حركة يكون سكونا
الواقع في الوسط هو الذي حيث يتوقع سكون يكون حركة المختلف في الوضع هو الذي
يختلف اجزاء النبضة اجزاء العرق الى الجهات الست المنقطع هو الذي ينفصل في جزء
واحد بفترة خفيفة العائد هو ان يكون نبض عظيم رجع صغير في جزء واحد ثم عاد عودة الى
المتداخل هو ان يكون نبض كنبضتين او نبضتان كنبضة الغزالي هو المختلف في جزء
واحد اذا كان بطيئا ثم ينقطع فيسرع الموجي هو المختلف في اجزاء العرق في العظم
والصغر والتقدم والتأخر اذا كان عريضا غير صغير جدا الدودي هو المختلف الذي يكون
اختلافه في الشهوق والانخفاض والسرعة والبطء مع صغر وتواتر النملي هو المختلف
على هذا الوجه لانه اصغر واشد تواترا من الدودي المنشاري هو شبيه بالموجي الا انه
اصلب وهو سريع متواتر ذنب الفار هو الذي يتدرج في اختلاف الاجزاء
في النقصان الى الزيادة ومن الزيادة الى النقصان المسلي هو الذي يأخذ من
نقصان الى حد في الزيادة ثم يتناكس على التوالي الى ان يبلغ الحد الاول في النقصان

ذو الفترة يعني بها نبضتان بلا فترة بينهما المتشنج هو الذي يرى فيه انفتال كالخيط
المرتعش هو الذي يحس فيه ارتعاد وهو مختلف في التقدم والتأخر المتواتر هو
المختلف الذي لا يوجد فيه الاستواء والهدوء والمعتدل المطلق هو النبض الذي
يتوسط بين جميع الانواع والاصناف والمعتدل في نوع واحد هو المتوسط بين النوع
الواحد وهذه النبض الطبيعي هو المعتدل في جميع الانواع الا في القوة فان الطبيعي
هو الزائد الاسباب الماسكة للنبض هي الاسباب العامية الضرورية الداخلة في
تقويم النبض مثل القوة والحاجة والالة الاسباب اللازمة هي التي لا يدخل في
تقويم لكنها مغيرة لاحكام النبض المغيرة على الاطلاق هي اسباب لغير احكام
النبض ولا يكون لازمة النبض النوعي هو ان يختص به مزاج او سن او اقليم او حالة

في تعريف الالفاظ المستعملة في باب التفسرة وهي التفسرة هي
القارورة التي فيها بول المريض المعروض على الطبيب ويسمى ايضا دليل البول هو
طبيعيه منفصلة من المثانة متى استقرت من القارورة وكلما قربت منه ازداد
غلظ وكلما بعدت ازداد صفاء البول المحمود هو ما يكون معتدل القوام اترجي الصبغ
غير منتن الرائحة وغير عديمها محمود الرسوب معتدل في القلة والكثرة التفسرة
المعتدلة وهي التي روعي فيها شرائط عشرة التي نذكرها القارورة الصادقة
هي التي تتخذ من الجسم الشفاف النقي الجوهر الصافي المتشابه الاجزاء معمولة
على شكل المثانة بحيث ينفصل عن البول الثفل الغليظ هو الذي يتشبث به قوامه
في محنته البول الكدر هو الذي لا يتشبث به قوامه في محنته طبقات الصفرة
اولها التبني ثم الاترجي ثم الاشقري ثم الاصفر النارنجي ثم الناري
ثم الذي يشبه صبغ الزعفران ثم الزعفرني الذي يشبه شقرة وهو الاحمر الناصع

طبقات

طبقات الحمرة اولها الاصهب ثم الوردي ثم الاحمر القاني ثم الاحمر الاقتم طبقات
الخضرة اسلمها الفستقية ثم الاسمانجونية ثم النيلجي ثم الكراثي ثم الزنجاري طبقات الوان
الاسود هو الاسود الضارب الى الزعفرانية والاسود الاخذ في الفحم والاسود الاخذ في الخضرة
طبقات البياض هو الابيض المشف والابيض اللبني الفقاعي والابيض الدسمي والابيض
الاهالي البول الدموي هو المختلط بالدم بول الدم هو ان يكون الخارج ونامص في البول الزنجاري
والبني هو الاحمر الضارب الى السواد القارورة النضجية هي التي فيها بول اخضر وهو صحة
بعد التعب القارورة الحارة هي التي فيها صبغ فوق الاترجي القارورة الباردة
هي التي فيها بول اقل من الاترجي في الصبغ القارورة الدموية هي التي فيها بول احمر
ضارب الى العتمة القارورة السوداوية هي التي فيها لون من طبقات السواد وهذه الا
حكام كلها اكثرية البول الزيتي هو الذي يخالطه صفرة مشبعة وشفافية بريق
ويسمى في قوام الى الغلظ ما هو الاحمر الناصع هو الذي براقة وصفاء الاحمر القاني هو الذي
يشتد حمرته الاحمر الراقيم هو الذي مع حمرته ضارب الى السواد الابيض المكشف هو الذي
يشبه البلور الابيض الحقيقي هو الذي يشبه القرطاس الخام شيء يرسب في القارورة
رقيق الاجزاء غير متفش المدة يرسب في القارورة رقيق الاجزاء سمن اسماء الرسوب
منتن منها الخراطي والحاي والكراسي والدسمي والمخاطي والعقلي والوبقي والدموي
والنخري والرملي والرمادي والصفائحي فهذه رسوبات شبهته بما يشبه اليه
وكل واحد منها مرض ومادة الرسوب هو الجسم الغليظ المتميز من المائية الرسوب المحمود هو
الرسوب الابيض الاملس المستدير المتصل الاجزاء المتشابهات المعلقات المعلوبات الرسوب
المتعلق هو الذي يبرز في الماء البول الغزير هو الذي يزيد على قدر المشروب البراز
هو الثفل المندفع من الامعاء الخارج البراز الكثير هو ما يزيد مقداره على قدر الماكول

البراز اليابس هو الذي يعدم فيه المائية البراز الرطب هو ما يخرج معه رطوبات يلزمه
به البنادق هو البراز الذي اشتد جفافه وصلابته حتى صار بعرا البراز الفاضل هو
الثفل المجتمع المتشابه الاجزاء شديد اختلاط المائية بالبوسة التي يحتمه كثخن العسل
سهل الخروج لا يلذع لونه اصفر غير شديد النتن ولا عاريه غير ذي قراقر
وغير ذي زبدية ويخرج في وقت المعتاد بمقدار تفاوت المأكول في الكمية و
لا يكون منقطع الخروج في الامراض الكلية الامراض المادية هي الامراض
الشبيهة بالمواد الامراض المزمنة هي التي يطول او قاتها الكلية الامراض الحادة
هي التي نقص اوقاتها الكلية الامراض المزمنة هي التي فيها امان من امراض الاخر
الامراض المسلمة هي التي لا مانع للصواب التدبير فيها الامراض البلدية هي التي
يختص بقبيلة او سكان بلد الامراض المعدية هي التي يتعدى من شخص الى شخص
بالمجاورة الامراض المتوارثة هي التي يتوارث من الابوين الى الاولاد
الامراض الفصلية هي المخصوصة بزمان من ازمنة السنة مثل الامراض الربيعية والصيفية
وغير ذلك الامراض المشاركة هي التي يحدث في عضو بسبب عضو آخر الامراض
الخاصية هي التي يحدث في عضو بسبب يختص به الامراض المتشابهة هي التي
يحدث في الاعضاء البسيطة دون يغير مزاجها الامراض المفردة ما يكون نوعا واحدا فقط
الامراض المركبة ما يجد نوعا من المرض فصاعدا الامراض البحرانية ما يحدث بسبب
انتقال المواد في البحران الامراض العصرية هي التي يتعصر فيها المواد و
يحتبس في تحت المنام بسبب برد الامراض انحلال الفرد هي التي يتباعد
فيها اجزاء البدن ويتفرق اتصاله ويسمى ايضا امراض التفرق الاتصال
الامراض التركيب هي التي يختص بعضو مركب امراض الشكل هي فساد

في هيئة

في هيئة الاعضاء امراض المجاري هي انسداد فيها او تتسع امراض الارعية هي ان يكبر
او يصغر ويضيق ويتسع ويمتلي ويخلو امراض سطح الاعضاء هي الملاسة والخشونة
امراض الوضع هي ان يتصل العضو من وضعه الطبيعي حدوث في سطح الاعضاء الجراحة تفرق
الاتصال يجاوز للجلد القرحة جراحة فيها قيح الصدع الكسر تفرق في العظام الشق العضل العظم
في العرض الشدخ الشق في الطول اذا كثر عدده الهتك انشقاق طرف العضلة الخرق
انفصال العضلة القدع العضلة طولا وكثر غوره وقلت اجزاؤه ام الدم تفرق
انفصال يقع في الشرايين الفتق انفجار الاوردة الفتق تفرق اتصال يقع في الشرايين
الفتق انفجار الاوردة الفتق في الاغشية والحجب الفتق انفجار يقع في الجدار
الخلع انفصال عضوين مركبين انفك انفصال يقع في العصب الدشيد
صلابة بسبب على راس الجراحة بمنزلة القشرة القاشرة تفرق اتصال يقع في جلد
الراس بمنزلة الخدش الباصعة ما جاوز الجلد وبلغ الى اللحم المتلاحمة ما يتصل
به اللحم السمحاق ما جاوزه اللحم وبلغ الغشاء المغشي على العظم الموضحة ما جاوز الغشاء
وكشف العظم الهاشمة ما كسر العظام المامومة ما قطع ام الدماغ الجراح اسم لكل جرح
لم يجمع مادة في تعريف الاوجاع الوجع هو الاحساس بالمنافي الذي
هو الاحساس بالملايم سوء المزاج المتفق هو ان يكون المزاج الردي قد تمكن في الاعضاء
وصار بحيث لا يحس به سوء المزاج المختلف هو ان يكون المزاج الردي
لم يتمكن بعد ويحدث منه الالم الوجع الضرباني هو الذي يتحرك معه العضو تحرك النبض
الوجع الخدري هو الذي ينضغط معه مسالك الروح النفساني في الوجع المسلي
هو الذي يتراءى لصاحبه كأنه يثقب بمثقب الوجع الثاقب هو الذي
يمزق العضو وينفذه الوجع الرخو هو الذي يسترخي فيه الفصل والعصب

الوجع المكسر هو الذى يفرق بين الغشا والعظم والعصب الوجع المغثي هو الذى يعرض
ايضا الغثى، والعضلة الوجع الضاغط هو الذى يجعل العضو كانه مضغوط عليه ويبقى
عليه المكان الوجع الفاحش هو الذى يتقدد منه الغشا، عرض الوجع المتمدد هو الذى يكون
معه حكة   تعريف اسماء العلل المشهورة والامراض المعروفة من الفرق
الى القدم وهو لعشر فصول   في تعريف الامراض الدماغية الصداع الم في اعضاء
الراس والشقيقة في احد شقي الراس البيضة وجع مشتمل على الراس والشقيقة في كله
مزمن من ثابت يهيج في كل ساعة بادنى سبب وله اعراض ردية ويقال له ايضا الخوذة
الحنطة السدادسام الراس بملاقات البارد واجتماع البخارات فيها يرد الدماغ
حالة للدماغ كانه يتحرك ويدور مع وجع الدوار حالة للراس يتخيل معها لصاحبه ان
الاشياء تدور عليه فلا يملك ان يثبت السدر هو ان يكون الانسان اذا قام اظلم عليه وهيا
للسقوط قرانيطس هو الورم الحار في حجب الدماغ ويقال له السرسام الحار السرسام ورم
في الراس صبارا هو الجنون المفرط مع سرسام حار شديد عسر هو ورم بلغمي في مجاري
الدماغ يعرض به النسيان ويسمى السرسام البارد عطاس الكبيان هو اجتماع رطوبات
القحف والجلد وبين الحجابين الحار حين يعرض في الكثير للصبيان النوم رجوع الروح
النفساني عن الات الحس والحركة الى المبدا، النوم الطبيعي ما كان رجوعه مع غور الروح
الحيواني الى الباطن لانضاج الغذاء النعاس هو النوم الغير الغراق النوم المتخلل هو ان
يكون بين النوم واليقظة السبات استغراق في النوم الطبيعي الثقيل بحيث يعسر انتباهه
اليقظة حالة طبيعي يستعمل فيها الحيوان الات الحس والحركة عند انصباب الروح
النفساني فيها السهر هو اليقظة المفرط الذى ليست بطبيعية اختلاط العقل
هو ان يعرض للمريض ان يقول ويصنع ما لا يشبه الرعونة نقصان العقل اعني القوة

للفكر

للفكرة وهي الحماقة المانيا جنون يختلط فيه الغضب باللعب والرعنة بالبقرة والماليخوليا
جنون وهو تغير يقع في القوة المفكرة يتغير الظنون ويغلب على صاحبه الحزن والخوف
لظلمة يلحق الروح النفساني المراقية نوع منه وهو ان يتراكم في المراق فضول ردية يرتفع منها
الى الدماغ بخارات مظلمة لجوهر الروح داء الكلب هو المانيا يسمى بذلك لان افعاله تشبه
افعال السباع القطرب هو جنون يعرض صاحبه عن الناس ويطلب الخلوة والمقابر ويمشي
شيئا مختلفا لا يدري اين يتوجه مع خوف وحذر ويهرب عن كل ما استقبله العشق جنون
لصاحبه ان يديم استحسان صورة معينة في الفكر ويطول له الصعداء والبكاء وربما يغرق عن ذكرها
خصوص في حالة السبات الشخوص نوع من الجمود اعني ان ينام الانسان مستلقيا شاخص العين
بحيث لا يتحرك السبات السهري هو ان ينام المريض تارة نوما ثقيلا وتارة يسهر سهرا
مفرطا التصحيح حالة شبيهة بالاعيا، يجده له العروق بسبب الامتلاء وكثرة الغشاء وب
والتحطي الكابوس حالة يحس فيها الانسان عند دخوله في النوم حيا لا ثقيلا يقع عليه ويعسره ويضيق
نفسه فينقطع صوته وحركته ويكاد ان يختنق الصرع علة مانعة في الدماغ يمنع الاعضاء النفسانية
عن افعال الحس والحركة لشدة في التمادي يف سعا غير تام الصبيان نوع من الصرع يحدث بسبب الصفرا
السكتة تعطل الاعضاء عن الحس والحركة لانسداد تام في بطون الدماغ ومجارى الروح الحساس والمحرك
الفالج استرخاء احد شقى البدن كله سوى الراس التشنج علة عصبية يتحرك بها العضو الى
مبادئها فيعض في الانبساط التمدد من مرض المانع القوة المحركة عن قبض الاعضاء التي من شانها
ان تنقبض لافة في العضل والعصب الكزاز هو المركب من تشنج ممتد دين يقع الكزة في ما لكنه
العنق اللقوة علة يحدث لها احد شقي الوجه الى جهة غير طبيعية فتتغير معها الشفتان والجفنين
الرعشة اللاارادية يعتبر الارادية الخدر علة البدن يذهب بحس اللمس الاختلاج حركة عضلانية تتحرك

في تعريف الفاظ التي تستعمل في احوال
معها ما يلتصق بها من الجلد واكثرها رطبة
العين وجع العين الم يكون في العين الرمد وجع في العين مع حمرة وانتفاخ وضربان ودرو
الورد سج نوع من الرمد صعب يعظم فيه الرمد بحيث يتعذر التغميض ويربو فيه البياض
على القرنية النفاخات بثور مائية تحدث في بعض قشور القرنية هي التي طباق
رابعة اردؤها اغورها القروح في العين سبعة انواع القيام وهي قروح شبيهة بالدخان
منتشرة في سواد العين الثاني السحاب وهو قرحة عميقة واقل حجما من الاول والثالث الاكليلي
وهو قرحة على الاكليل السواد وربما اخذ بعض الملتحمة فاعلى السواد يرى بياضا وما على البياض
يرى حمراء الرابع الصوفة وهو قرحة في الظاهر الحدقة كانها صوفة صغيرة عليها الى لون
لون قرن وهو عميقة صغيرة التقعير السادس لولو باري الحافر وهو قرحة عميقة لكنها اقل عمقا
واوسع عرضا من الخامس السابع اخفوها وهي قرحة وسخة ذات خشكريشة في تقعيرها
مخاطرة فيما كل العينية وتعيد معه العين بلون سراج هو الخراق في ظاهر القرنية الكلي
هو انخراق فيها وهو اغور من الاول الدائي انخراق فيها ايضا اغور من الثاني العيني
انخراق فيها ويعوز ايضا بحيث يظهر حبة العنبية النفاخي انخراق سديد اعظم
من الكل المسماري انخراق اعظم بحيث يخرج العنبية معه الفلكي هو من جنس النفا
خي الا انه اشد استدارة فلقطا في هذه مدة يحتبس تحت القرنية وتاكل موضعها وحار
مثل الظفرة السرطان في العين ورم يعرض في الصفاق القرني مع حمرة في الوجه
وتمدد ووجع شديد مع صداع وحس وسقوط شهوة الطعام اخيلوس ورم في
موق الانسي من العين فقد صار صلبا وقد يصير خراجا فينفجر يصير ناصورا فان لم
لم ينفجر سمي خراجا واذا انفجر سمي غربا الغمام بياض في العين غليظ فان رقيقا

يقال

٣٤

يقال له الغمام وما دام غليظا سمي بياضا السبل هو غشاوة تعرض للعين من انتفاخ
عروقها الظاهرة في البسيط الملتحمة والقرنية وينسج شيء فيما بينهما كالدخان
الظفرة هي زيادة من الملتحمة ومن الحجاب المحيط بالعين يبتدئ من الموق ويجري
على الملتحمة وربما غشى القرنية ويغطي الثقبة الطرفة هي نقطة من دم احمر او عن
اسود الدمعة هي سيلان الرطوبة المائية دائما من العين وقد يكون رطب في العين
من غير سيلان منه الحول هو زوال من المقلة الى جهة من الجهات فان كان الى جهة
العلو والسفل فانه يرى الشيء شيئين والى سائر الجهات فلا الجحوظ هو بروز المقلة
ونتوها وانتفاخها السلاق غلظ يعرض في الاجفان من مادة اكالة بورقية محمرة لها
الاجفان وينثر الهدب وتقبيد العين حكة الاجفان هو امتناع حركة الاجفان وعسرها
مع وجع وحمرة ومرض يابس التصاق الجفن هو ان يلزق الاجفان بالمقلة الشترة
العارضة لها الوردقة هي لحمة بربر يزيد في المقلة بسرو وهو انقلاب الجفن وله ثلث در
جات في الصغر والكبر والوسط البردة هي رطوبة تغلظ وتتحجر في باطن الجفن ما تكون الى
البياض الشعيرة ورم مستطيل يظهر على حرم الجفن يشبه الشعرة في الشكل الشرناق زيادة من
مادة شحمية تحدث في الجفن الاعلى ويكون متلحمة ثابتة لا متحركة الثؤلولية هي لحم زائد يحدث
في باطن الجفن يسيل منها مدة مثل قوتة التيتجر ورم صغير يرى ويتحجر في الاجفان الجرب
هو حكة وحمرة في الاجفان وقد يتفرج الانتفاخ هو ورم بلغمي او سوداوي في الجفن مع حكة
انقلاب الجفن هو ان يميل الهدب الى الداخل يخش المقلة العشا هو ان يبطل البصر ليلا
ويبصر نهارا الجهر هو ان لا يرى نهارا ويبصر ليلا الانتشار هو ان يصير الثقبة العنبية
اوسع مما في الطبع نزول الماء هو رطوبة غريبة تقف في العنبية بين الرطوبة البيضية
والصفاق القرنية فيمتنع نفوذ الاشباح الى البصر المقر هو ان لا يرى من بعيد ويرى

صوفا فاذا نظر صاحبه الى الالوان يخيل ان عليها بياضا — التي يستعمل في امراض
الاذن و الانف والفم الدوي والطنين هو صوت لا يزال الاذن يسمعه لا من خارج
النزلة رطوبة تنصب مجرى الحلق والرئة الزكام هي التي تنصب الى مجرى الانف الخشم
سدة في الانف يمنع التنفس من طريق الانف حلو قروح يرتسمن في الانف الا ...
هو لحوم زائدة ينبت في الانف وقد يسمى بواسير الانف الضفدع هو شبه غدة صلبة
يكون تحت اللسان مع عروق خضرة القلاع قرحة يكون في سطح الفم واللثة مع انتشار
واتساع النخر ... متفشية في الفم العلج ... ركب البثور ويخرج في اصول ... تغير
انقلاعه الضرس حذر يعرض للسن ذهاب ماء الاسنان هو ان لا تحتمل الس شيئا باردا
او حارا وصلبا الذبحة نوع من الخناق صعب وهو امتناع نفوذ النفس الى ال...
والقلب الاختناق هو الذبحة — في تعريف امراض الصدر والقلب
النفس هو حركتان اراديتان وبينهما سكونان ليملأ الرئة لسبها فترسله الى القلب وهو
انواع كثيرة التنفس العظيم هو النفس الذي ينال هو اكثر احد او فوق المعتدل وينبسط معه
اعضاء التنفس ... الصغير هو الذي يقابله النفس الشديد هو الذي يكون مع عظم
له قوة ... للادخال ... للتنفس النفس الشاهق هو النفس العظيم الذي يتقعر الى اعالي
الصدر النفس الطويل هو الذي يطول فيه مدة تحريك الهواء في ... فيه ورده القصير
هو الذي يقابله المتواتر هو الذي ... الزمان بينه وبين الذي قبله النفس المنخري هو
الذي يحرك الرئة ويدل على ضيق شديد سوء النفس شيء يعم الاحوال الخارجة عن الطبيعة
النفس السريع هو الذي يكون الحركة فيه في مدة قصيرة مع بلوغ الحاجة البطئ هو الذي
يقابله ضيق النفس هو ان لا يجد الهواء التصرف فيه بالنفس منتقدا في جهة حركة الانفس
النفس الضعيف هو ان ... بضعف الرئة انتصاب النفس هو النفس الذي لا يتاتى

لصاحبه

٣٥

لصاحبه ان يتنفس الا بان ينتصب ويسوي رقبته الى فوق فينفتح بسببه المجرى ولا يستطيع
ان يحني العنق فانه يضيق عليه النفس الربو علة رئية لا يجد الودع معها بدا من تنفس
متواتر الصوت فاعلم العضل الذي عند الحنجرة بتعذر الصيح وتدفع الهواء الخار
ج وقرعه والتة الغضروفية الحنجرة ولسان المزمار على ... الحجاب والرئة ومادة الهواء
بحة الصوت هي الغلظ والخشونة في الصوت الصوت الكدر هو الذي يشبه صوت
صوت المرتعش هو الذي يرتعد لسعال حركة من الطبيعة بواسطة الحجاب
بانبساط الصدر وانقباضه لرفع الاذى عن اعضاء الصدر ذات الجنب هو مرض
يعم جميع الاورام الحارة في نواحي الصدر سوى ما يكون في الرئة والقلب ذات الرئة
ورم حار في الرئة الشوصة ورم حار في الحجب التي على الصدر تحت الحجاب الحاجز البرسام
ورم حار في الحجاب المنصف وغير الخالص اورام في عضلات الصدر النفث خلط
في يصعد في نواحي الصدر النفث المحمود هو الابيض والاملس المستوي الذي لا لزوجة
فيه فيكون نضيجا سهل الخروج السل علة رئية ينقرح لها الرئة ويعرض فيه اعراضا
مما نقص في التدبير البيقع هو ان يجتمع الصديد في الصدر الخفقان حركة اختلاجية
يعرض للقلب الغشي هو تعطل جل القوى المحركة والحسية لاجتماع الروح كله اليه
في تعريف امراض المعدة ضعف المعدة هو اسم لحال المعدة اذا
كانت لا تهضم هضما جيدا البثور في نفس المعدة وقواها سقوط الشهوة
هو ان لا تشتهي الطعام والشراب ضعف الشهوات هو ان تنقص الاشتهاء
فساد الشهوة هو ان يشتهي اشياء غير معتادة كالطين والفحم الجوع هو حالة
عند غنم المعدة يشبهها ... لقوة الجاذبة لامتصاص العروق مص بعد شيء
الى ان ينتهي الى فم المعدة الجوع الغشي هو ان لا يملك صاحبه نفسه اذا جاع واذا

واذا نام عنه الطعام غشي عليهم وسقطت قوتهم لوكيموكس هو جوع الاعضاء مع شبع المعدة
اعني سقوط شهوتها ويسمى جوع البقر بطلان الهضم هو ان لا يتغير الطعام في المعدة
اصلا ضعف الهضم هو ان لا يتغير التغير الواجب من الغذاء فساد الهضم هو ان
يستحيل الطعام استحالة غير طبيعية طفو الطعام في المعدة هو ان لا يشتمل المعدة على الطعام
القراقر نفخة مصوتة في البطن زلق المعدة هو ملاسة في سطح المعدة لا يتمسك الطعام
القي هو خروج ما في المعدة من طريق الفم التهوع حركة من الدافع للدفع من المعدة لا يصحبها
حركة من المندفع الغثيان هو حالة منقاضية في تحريك المادة تقلب النفس بحال
الغثيان اللازم وقد يقال الذهاب الشهوة القلق المعدي هو اضطراب المعدة
عند حدوث هذه الحركات فتعرض لصاحبه كرب وخفقان وسدد ودوار وتغير
اللون وانتقال من شكل الى شكل الفواق هو حركة مختلفة مركبة من تشنج انقباضي مع
تمدد انبساطي للمعدة يجتمع حر منها ليتحرك على وجه الدفع والدب التخمة هي فساد الطعام
في المعدة الجوع الكلبي هو ان يأكل الانسان دائما ولا يشبع ولا يندفع الجوع البتة البخر
هو الرائحة الخارجة من فوق الزحام هو انقطاع الشهوات الردية للحامل في شهر
الرابع العطاش هو العطش المفرط هو الذي لا يروي صاحبه في تعريف
امراض الكبد والطحال وعضو البول والمعاء وامراض الكبد المكبود هو الذي
في افعال كبده ضعف تحسب المطحول هو الذي في طحاله ورم سوء القنية هو فساد
في المزاج يبتدي من الكبد في الاكثر يعني في جميع البدن فيتهيج له الاجفان
والاطراف الاستسقاء مرض ذي سبب الاعش وما دة غريبة باردة اللحمي ما يكون
مادة المائية مختلطة بالدم فيتخلل جميع الاعضاء الظاهرة الزقي ما يكون المادة
المائية فيه منصبة في فضاء البطن الطبلي ما يكون مادته ريحية فاشية في تجويف الاحشاء

البرفان

٤٦

اليرقان علة شديدة ردية يتغير فيه اللون الى الصفرة او الى السواد اليرقان الاصفر ما يكون من الصفراء
فاشية في ظاهر البدن اليرقان الاسود ما يكون المادة الفاشية هي السوداء الاسهال هو انطلاق
البطن بالجشم المعتدة للامعاء وجه المعتاد الاختلاف هو الاسهال الكائن بالالوان زلق
الامعاء هو ملاسة في سطح الامعاء بحيث لا يلبث فيه الطعام فينطلق من ساعته السحج هو وجع
واغراد في سطح الامعاء فيندفع فيه اخلاط من المواد دموية وصديدية ما دهنية ومرية احراق
درنيا وقشاريا ذو شيط ربما هو قروح في الامعاء مع علامات السحج فيه الزحير وجع مخاذي
والعرادي في المعي المستقيم مع خروج البراز ويكون مع وجع وصعوبة الهيضة هي
حركة من المواد الفاسدة الغير المنهضمة الى الانفصال من طريق الامعاء مع حدة
وعنف وسرعة من الدافعة وقد يندفع من فوق المبطون من كان به اختلاف دائم
المقصود المغص هو وجع لا ذعي في المعي مع قليل عدد القولنج مرض معوي يعسر
مع خروج ما يخرج بالطبع ايلاوس هو نوع من القولنج صعب يكون في الامعاء الدقاق
يصحبها الغثيان والقي الثقل تحتبس في معاء القولنج الورمي ما يكون بسبب ورم
الامعاء وربما يحتبس فيه البراز الريحي هو ان يحتبس في طبقات الامعاء البلغمي هو ان يحتبس
في سطح الامعاء سواد بلغمية غليظة لزجة فيسد مع الطريق الالتوائي هو ان ينقلب الامعاء
معا بسبب من الاسباب المعلومة فيسد الطريق الحيات هي الديدان الكبار الاحب
القرع هي ديدان العراض البواسير هي سيور ثولولية او توثية او عنبية في المقعد البواسير
السم ما لا يسيل منه الدم حرقة وجع احتراقي عند خروج البول عسر البول هو ان
لا يخرج البول بلا ارادة قليلا قليلا دياببطس هو ان يخرج الماء كما يشرب سريعا ويبول
ويشرب مرة بعد اخرى الانعاظ هو الامتداد في الاعصاب المجوفة كالقضيب ولو
ترك العادة الجماع النطفة هو المني الذي يحصل في الرحم وجه الدفق والشهوة الودي

هو الذي يخرج بعد البول اقرلموس هو الانعاظ الدائم من غير شهوة العديوط هو الذي
اذا جامع القى زبله عند الانزال فلا يملك مقعده شم ارساطون هو اختلاج للذكر دائما
ومدد او عينة المني اعوجاج الذكر هو تشنج يقع في الذكر ويميل دائما الى جانب واحد
دوالي الصفن عروق مما ممتلية في الصفن معوجة ويكون معه اختلاج في الذكر القيلة
هي انتفاخ في الخصيتين لورم مائي او ريحي او منوي لنزول الامعا فيه القبيل الر
جل المذكار القوة هي المراة المذكار العرتب هو دخول الحامل في زمان قريب
من الولادة النفاس هي المدة التي وضعت المراة حملها الى اربعين يوما الاسقاط
ازلاق الجنين المشيمة هي الغشاء المغشي على الجنين الرحا هو الحالة التي يحدث للنسا
شبيهة بالحبل الكاذب الافتضاض ازالة البكارة وهي ابهتاك الاغشية المنفتحة
على فم الرحم فرلميوس لنسا هو كلف في رحم النسا ولا يشبعن عن الجماع الرتوا هي المراة
التي على فم رحمها اغشية لحمية صلبة تمنع من المباشرة قد تمنع خروج الحيض وفيه خطر
اختناق الرحم علة شبيهة بالصرع يعرض للنسا اللوالي يحتبس فيهن الطمث او المني
الفرقس هو لحم نابت في فم الرحم كالعصب يطول صيفا شتا الفتق هو انحلال الصفاق
عن قربته ونفوذ جسم غريب فيه ادرة اللحم هو ان ينبت في الصفاق لحم زايد يعظم
حجم فتق الماء هو ان ينصبغ الصفن مائية في فضا البطن فتق الامعا هو ان ينزل
جرم المعا المسمى بالاعور في الصفن وقد ينزل الثرب عن الاعور رياح الافرسة
هي زوال من الفقرات من خلف القفقع هو زوال الفقرات من قدم الدوالي
هو اتساع في عروق الساق وامتلاؤها دما سودا وداء الفيل هو زيادة ورمية
سمحة في الساق والقدم مع غلظ وتغير لون عرق النسا هو وجع من اوجاع المفاصل
يبتدى من مفصل الورك وينزل الى خلف على الفخذ وربما امتد الى الركبة والى الكعب

النقرس

النقرس هو يعرض في نواحي القدم يطول معه الصفن العظم هو ثور يظهر في الساق شبيه
بثمر الطرفا ، في تعريف اسما الحميات والالفاظ المصطلحة
فيها الحمى هي حرارة غريبة تشتعل في القلب اولا وتنبث منه بتوسط الروح والدم
والشرايين والعروق في جميع البدن فيشتعل فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعية الحمى
العرضية ما يعرض بسبب مرض اخر سوى الحمى الحمى المرضية ما يعرض لا بسبب مرض
اخر الحمى اليومية هي التي ينفصل كل يوم وليلة ويكون الحرارة فيها متشبثة بالارواح
اولا ثم يفشو منها في الاخلاط والاعضاء ثانيا الحمى الخلطية هي التي ينوب بعد الانفصال
ويكون الحرارة فيها متشبثة بالاخلاط اولا ثم يفشو منها في الارواح والاعضاء ثانيا
الحمى الدقية هي التي لا ينفصل منها الحرارة ويكون الحرارة فيها متشبثة في الاعضاء اولا ثم
يفشو منها في الارواح والاعضا والاخلاط ثانيا الحمى القشفية هذه الحمى يحدث بسبب
التكاثف ظاهر المسام واحتباس البخارات في البدن فيسخن الروح اولا ثم البدن
ثانيا الاستحصافية هذه الحمى يحدث بسبب انسداد يعرض في مسام البدن على غورها
فيها السبب هو اقوى من سبب الا القشفية اقسام الحميات اليومية هي الهمية والغمية
الاستفراغية الجوعية العطشية الحرية البردية السهرية العصبية التخمية السددية الفرحية الغمية
الغشية الواجعة الاستفراغية الورمية التعبية العكرية الوجعية القشفية الاستحصافية هذه
حميات يومية منسوبة الى اسبابها المذكورة الفاظها المعانية للعفنة على البلغم والشرع
الحميات العفنية هي التي يحدث بسبب عفونة الاخلاط فلكل نوع منها ينسب الى
الخلط الحمى الغب هذه هي حمى صفراوية ينوب يوما ويوما لا الغب الخالصة هي غب الذي
يقصر فيه الازمنة غير الخالصة هي غب الذي يطول فيه الازمنة حمى الربع هذه
حمى سوداوية تنوب يوما ويومين لا المواظبة هذه حميات بلغمية تنوب كل يوم

بارد المطبقة هذه حمى دموية دائمة غير منفصلة شطر الغب هذه حمى مركبة من الصفراء
والبلغم فيتوب فيها الخلطان كل واحد على حدة المقلقة هي الحميات التي سببها اخلاط
عفنية داخل العروق غير ذات ادوار الدائمة هي الحميات التي لا يكون لها ادوار ظاهرة
اللازمة هي الحميات التي سببها اخلاط عفنية داخل العروق ذوات ادوار المفترة
هي التي لها مع لزومها فترات واستدادات المحرقة هي التي يكون بسبب اخلاط صفراوية
عفنة في داخل العروق التي في نواحي القلب وهي لازمة صعب الاعراض النائبة
هي التي تنوب كل يوم الحميات الحادة هي التي يحدث فيها اعراض شديدة وهي
تقصر الحميات الدقية هي الحميات التي بسبب تنحنس الاعضاء الاصلية وذو
بها والحميات الوبائية هي الحميات المختلفة المتشبثة بالارواح ثم الاخلاط بسبب
فساد الهواء الحميات المركبة هي الحميات التي يجتمع فيها خلطان فصاعدا اسماء
الحميات باليونانية سونوخس من الحمى التي تكون من غليان الدم لتعقويا هي الحمى التي يبطل
فيها الحر ويظهر فيه البرد انفيالوس هي الحمى التي يظهر فيها الحر ويبطن البرد لفياروس
هي حمى يوم افيمروس هي حمى الدق ايضا وريس من الحمى البلغمية النائبة كل يوم طريطاوس
من الحمى الغب طاهر طاوس من الحمى الربع سطر نطاوس هي شطر الغب طاهر طاوس
هي الحمى الحميات التي تنوب في كل سبعة ايام ويقال لها السبع سرا وابروس هي
الحميات التي تنوب في كل ستة ايام ويقال الدوار فاريقوس هي الحمى المحرقة
سميوس هي الكزاز الجدري هي بثور كثيرة منفقئة من غليان الدم يعم البطن كله الا
منافع الحيانة التي فيه الحصبة هي بثور مسطحة شبيهة بالجدري الا انه اقل بثورا واعمق
منه الملتلة حالة متقدمة على الحميات يصحبها اعيا وتوهم وكسل وتمطي وحرارة
ما وظهور اعراض الحمى الصالب هي الحمى التي لا يوجد فيها البرد والنفض التكسر حالة

عجد البدن

عجد البدن فيها اختلافا في البرد وتحت في الجلد والعضل القشعريرة التكسر او اقوى واشد البرد
هو ان تحبس اعضائه ومثول لا عضله بردا صرفا الناقص هو ان لا يمكله اعضاء عن اهتزاز
والارتعاش وتنفع منها حركات غير ارادية القلق هو حالة يكثر فيها الاضطراب والهيجان
في المراكرب حالة يكثر فيه الغم والوسواس في تعريف الالقاب التي تتعلق بالا
ورام والقروح الورم انتفاخ يعرض في سطح الاعضاء يوجد فيها الاجناس الامراض التسرع
اورام صفار الفلغموني هو الورم الذي يحدث بسبب دم غليظ حار غير ردي ويكون معه ضربان
وحمرة وحرارة وهو غائر في السطح فينفتح او يصلب او يتحلل ما شرا هو الورم الذي يحدث
بسبب صفراء ردية محرقة ويكون الاعراض فيها اشد واصعب من اعراض الفلغموني الحمرة
ورم مركب من الدم والصفراء الرديين الجمرة بالجيم بثور ورمية فيها حدة وحرارة والتهاب
وحكة الخراج هو ورم الذي يجتمع فيه القيح والمدة الطاعون هو خراج يقع في اللحوم
الرخوة والمغابن وخلف الاذن من مادة فاسدة السرطان هو ورم صلب متحرك وجع
له اصول ناتبة مشتبه بارجل السرطان عسر البرء فيتقرح في الاكثر السلعة هي عقدة ورمية
في غلف متيرة فيها اجسام غريبة صلبة ومائية وريحية الزبل نوع من النمج الغز
الطاهر الكثير المخالطة بالبلغم في التربل استرخاء في اللحم لعلة الاستمساك التبيج ورم رخو
غير مخالط اللحم في جوهره كالمحصور فيه الدمل سرو تبج وقم يخرج منه المدة الدبيلة دمل
كبير ذو افواه كثيرة الشوكة هي ورم فلغموني ليس له غور وحربان النار فارسي معرب جمش
الحمرة الردية الشديدة الاعراض النملة ورم يحدث من مادة حارة اكالة ويتقرح ويسعى
الجاورسية هي بثور صغار صفراوية ذات اوجاع شديدة الحمرة بثور متقرحة مع
حكة الشرى شبيهة بقروح يحدث من قرح البار النطعة هي بثور مائية الشرى اورام
بارزة مسطحة غير متنوبة لاجزاء تعم البدن في الاكثر مع حكة شديدة ولهيب وكرب

وحدة الاكلبة هي كل قرحة سا عية فاسدة اكالة عا نقرا نا هي كلمة لم يبطل معها حس لما
ماحوله شقاقلوس هي الاكلة التي يحدث معها بطلان الحس اوزيما هو الورم الرخو
البلغمي فوحيلا اورام عددية يحدث خلف الاذن وفي النار يحدث في اللحمة
والعمور الخنازير اورام سلعية متشبثة باللحم غير منبترة اكثرها في العنق التحجر هو
الورم الصلب السوداوي العديم الحس اسقيروس هو ورم الصلب البلغمي المائل
ميرسي نا ليل كبار بعظم الرؤس المندفعة الاصول العرق المدني هو ان يحدث
في رجلا بين في الاغلب بثرة يعظم الى السوداء سعفا ويخرج منها شي حيطي ابيض
طويل قريب من ذراع او اكثر وله حركة كحركة الدود داء الاسود هو الجذام الجذام علة الاسد
رديئة معقدة لهيئة الاعضاء ا بشرة للشعر الحاجب والهدب مسقطة للانف والاطراف
يحدث من انتشار المرة السوداء في البدن القرحة كل جراحة منقيحة الصديد هو القيح
الوسخ هو القيح الغليظ المدة كل ما يجتمع في الخراج المدة النفخة هي البيضاء الملس
التي لها قوام معتدل الناصور هو قرحة لها غور يسيل منها القيح والصديد دائما الكهف
الناصور الواسع الفم العظم الرجل القرحة الحرقية هي الكهف الذي صلب فواهها
القرحة الوضرة هي التي انواع من القيح القرحة الحرويية هي التي بعسر ابعت ندما لها الردا
نهاية غير ان يكون ناصورا دشت كلته ريح الشوكة هي الرياح المتخللة في خلل العظام مع مواد
حارة معقدة للعظام   في الامراض التي يتعلق بالزينة داء الثعلب هو ان
يتمرط الشعر في بقع من الرأس واللحية في الاكثر الاحوال يكون الى الاستدارة داء
الحية هو ان يتمرط الشعر الى استطالة مع قليل انسلاخ من الجلدة الرقيقة الحزازة
هو الاسرار والنخالة في الرأس الكلف اثار يعطيه الى السواد من الوجه في الاكثر
النمش اثار تطيه الى الحمرة الرس تطيه الى السواد البهق اثار مسطحة في جميع البدن

الى السواد

الى السواد والى البياض لا بعيد وظ هو الجلد البرص اثار يعرض ما يعرض في اللحم الى البياض والى
السواد او الى البياض هو البرص البرص والنهق الوشم اثار يضع الابرة البادشنام
حمرة ومنكرة على الوجه بحمه تشمد في البرد وقد يتقدم الجذام السعفة الرطوبة فثور الشرع
البطوم نوع من الشرى رد ترزات حكة يشبه البلحية نوع من الشرى ذات عور
وياكل وسعايه اللقو نوع من الشرى ذات قشورة يابسة وقليل حكة وعور البثور
اللبنية بثور صغار بيض كانها مقطر لبن اكثرها على الوجه الجرب بثور مختلفة الشكل
في الصغر والكبر والرطوبة واليبوسة والبقيح وغير البقيح مع حكة شديدة يظهر اكثره
في الاطراف الحصف بثور سوكية بسبب مادة تكيس عن لحوق العرق السريع لتقبضي
فتنس تحت الجلد وهو كالسعل للعرق المستعصي على الخروج سات الليل هي بثور
عدسية مع حكة وخشونة تعرض في الليل لاستحصاف الجلد بسبب البرد والثولول
هي بثور طوال رواسي اصلب القرون ثا ليل معقد الرأس الضنان هو رائحة
منتنة التي يكون تحت الابط الصيبان هي القمل الصغار الداحس هو ورم حار خراجي
يعرض في جانب الظفر اسنان الفار زوائد دقيقة دوشطا يا مادة نابتة
عند اصل الظفر مودية جذام الاظفار هو فساد في هيئة الاظفار وتعقف الاظفار
هو ان يحدث يظهر في الاظفار مرض الاظفار هي نقط صغار بيض على الاظفار
من الفن الاول لعة فصول   في تعريف اسماء الاغذية التي يتعلق بالطب
الاغذية اسم عام يقع على الاطعمة والاشربة التي يمكن ان يتولد منها دم فيقوم بدل
ما يتحلل عن البدن الطعام اسم عام للماكولات التي منها غذائية خالية يتغذي
بها الانسان عند الجوع السميذ هو الخبز الذي يتخذ دقيق الحنطة التي قرت قبل الطحن
كالكعك الخشكار هو الحواري يتخذ في الحنطة اليابسة المطحونة كما هي من غير بل الكعك

هو الخبز الغليظ يطبخ في التنور على احجار محماة الفطير هو الذي يتخذ في دقيق عجين في الحال
ولم يطرح فيه الخميرة الخميرة هي الخبز الذي يتخذ في عجين فقد طرح حتى صار مثل كوار
النخل الاسفيذباجات هي المرقة التي لا يطرح فيها شيء من التوابل الا ماذ
فيها طعام غالبة الزيرباجات هي المرقة التي تتخذ من الخل والفواكه اليابسة
ويطيب بالزعفران ويطرح فيها التوابل المعروفة مثل الكمون ويحلى ببعض
الاشياء الحلوة المزورة هي المرقة التي تتخذ للمريض بدون اللحم الحب هي التي
يتخذ من النخالة ويحلى بالسكر ودهن اللوز ويقال لها الحريرة ويتخذ من غير النخالة
هي اللحوم المقطعة المقلية في القدر التي صب فيها الماء وطبخ حتى ينشف الماء
ويبقى اللحم ويكون مطيبا بالابازير الشواء هو اللحم الذي يتعلق في التنور حتى ينشوي
كردناك هو اللحم الذي يوضع على شيء عند النار ان ينضج زماورد هو الشواء المدقق
الذي جعل من دهن العابورج وماء الورد وماء الليمو ثم يجعل في الرقاق المعد
لذلك ويقطع اوساطا بجه هي مرقة متخذة في اللحوم المشوية في الادهان
البطيخ الاطرية هي الطعام التي تتخذ من العجين المعمول دقاقا وهو المسمى رشته
اللقانق هو الحوايا المحشوة لحما المشوية في الادهان ماء اللحم من المرقة المتخذة
من الماء الذي يعصر عن ان مذقه ناعما ويشوي في القدر قليلا الى ان يسير منها الماء
الشورباجة هي المرقة التي تتخذ من الماء واللحم والملح مخ القريض هو صنيع يتخذ
من لحوم السمك والبطون والاكارع المسلوقة في الخل مع البقول والابازير
حتى يترخى لم ترك حتى تجمد المقبوض هو صنيع يتخذ من العزلب والدراريج
المسلوقة في الخل مع البقول الباردة والحارة الهلام هو صنيع يتخذ من لحوم العجا
جيل والجدار المسلوقة في الماء حتى ينضج ثم يخرج ويوضع على شيء ويطيف حتى

ينقطر

ينقطر ماؤه كله ثم يغلي ما عناه البهر من البقول المذكورة في الخل ويلقى فيه بتلك اللحوم
ويدفع هذه الاشياء الثلاثة مثقبة الطبيعة الا ان اصلها جميعها اللحوم والبقول
والتوابل والابازير والخل الالوان هو ماء السكباج المصفى من التوابل
المعقد البيض النيمبرشت هو البيض السخن بالنار حتى يقارب الانعقاد
ثم يحتسى الرواصر هي صباغ يتخذ من البقول في الماء المقلية في الدهن الملقات
في الاشياء الحامضة مع الابازير الكوامخ هي صباغ تتخذ من القودج واللبن
والابازير القودج هو الخميرة الكوامخ المتخذة من دقيق الشعير العجين المعمول اقراصا
المدفون في التبن اربعين يوما حتى يكرج ثم يصب عليه اللبن فيوضع في الشمس
فيجمد اللبن حتى يربو ثم يطرح فيه الابازير مثل الانجدان والشونيز او الشبث
او الكبر او سائر البقول ثم يصب الاكامخ الجواذب البوارد هي اصول البقول
السلق الجزر والشلجم وكذلك القرع اذا طبخ في الخل لرقى شيء سيال من جنس
الصباغ يتخذ من الجبن ولها خميرة متخذة من دقيق الشعير والنخالة المحمصة اياما
في الحب مع الماء والملح ووضع في الشمس الصيفية اربعين يوما الى ان يدرك في
الصيف فيكون ما ابريا ويسمى بقلة نبا الصحناة هي صبغ يتخذ من السمك الصغار
المطروح في الحب مع الماء والملح الموضوع في الشمس القطعة اربعين يوما الى
الماء ان يذوب ويغلظ ويدرك ويقال لها ماهيا به الخل زيت هو صبغ يتخذ
من الزيت والحصرم ودهن اللوز والخبز العصب والسكر وغير ذلك التوابل
هي الاشياء التي يطرح في القدر مثل الكزبرة والكمون والنقيع والخشب الا
فاوية هي الادوية العطرة الطيبة الروائح مثل القرنفل وغير ذلك
في تعريف الاشربة الجلاب هو العسل المطبوخ بالماء الورد

وقد يتخذ من السكر والماء السكنجبين هو الشراب المتخذ من الخل والعسل وقد يتخذ
من السكر ويجعل مكان الخل بزر هندبا ويقال له السكنجبين البزري السكنجبين
البزوري ما يقع في خلطه البزور والاصول السفرجلي ما يطرح فيه مكان الماء عصر
السفرجل القراطون هو ماء العسل وهو العسل القليل اذا طبخ في الماء الكثير
وبايقوزا هو شراب الخشخاش اسطوخوس شراب يتخذ من عصر العنب والعسل
مع الادوية ويوق له السنبد الطلاء هو الشراب المسكر الذي يتخذ في اناء
مشمع وباسردن هو شراب الموت الريحانية هو شراب طيب الرائحة
اظهر وهو شراب المطبوخ عصيره مع الماء من صفته حتى يرجع الى الثلث
الشراب هو ماء العنب اذا تم فيه الغليان وسقط الحلاوة
في تعريف اسماء الادوية المركبة المعجون يقال على كل ادوية
مركبة جميعها عسل او ربوب معزومة الترياق هو الفادزهر المقابل للسموم
وقد يكون مركبا مثل ترياق الفاروق وقد يكون مفردا كالترياق البوسنجي الايارج
هو اسم ادوية مركبة من مسهلات مع مصلحاتها ومعناه الدواء الالهي لان عمله
امر الهي مسلم من قوى طبيعته وهو اول المسهلات التي ركبت في القديم الثلثيا
بلسان اليونانية هبة الله معناه الفادزهر الاكبر وهو معجون مركب من ادوية
كثيرة نافعة لجميع السموم والامراض متروديطوس هو اسم طبيب يوناني احدث
هذا المعجون وهو مركب من ادوية كثيرة منفعته السليثا الكاسكيج معناه
الكثير المنافع وهو معجون نافع للامراض الباردة مركبة من الادوية الحارة فروكوش
كوش اي الهاضم المبارك وهو معجون يصلح للامراض الباردة فنجنوش اي
الهاضمة الخشنة هو نطر اهر معجون لضعف اعضاء الغذاء الحادث من البرودة
معناه

41
معناه المخلص الاكبر ينفع من جميع [illegible]
المعجون خاصته النفع باعضاء التنفس [illegible]
هذا المعجون النفع باعضاء النفس [illegible]
باعضاء النفس معناه [illegible]
المعجون نسب الى اكل [illegible]
دواء الكركم هذا المعجون [illegible]
اناباسيا معجون ومعناه دواء الزنجبيل [illegible]
كبد الذئب وقرن المعز وخاصيته [illegible]
المنقذ فقط رغان معناه دواء الصنع [illegible] المعرجان
خاصته النفع من امراض الرحم الاطريفل [illegible] المتخذة من الاهليلجات
الخمس وهي اهليلج كابلي وبليلج واملج واصفر واسود [illegible] هو الشراب المتخذ من الخمر
والسفرجل نافع لضعف المعدة [illegible] المعجون مسحوق للبدن نسب الى الفلافل
الثلاثة الفلفل الاسود والفلفل الابيض والدارفلفل الجوارش معناه الهاضم للطعام
حيد معول هو شراب يتخذ من الخمر مع الافاوية الجلنجبين معناه الورد المربى بالعسل
واحاطيقان معناه شيافات العين وخاصيته النفع من جرب العين وسيلانها
اسليقون معناه الكحل الروشنائي وهو اسم رجل الالعاب هي المربيات
وهي الاشياء التي تربى بالعسل وغيره القيروطي هو الشمع المذاب بالدهن الاضمدة
هي الادوية المدقوقة المخلوطة بالسوايل المتماسكة الاجزاء ليوضع على الاعضاء الاطلية
هي مثل الاضمدة الا انها رقيقة سائلة يمسح به الاعضاء المراهم ادوية مسحوقة جدا
مخلوطة بالقيروطات او بما يجري مجراها متخذة للقروح والجراحات الفرزجات

هي العصارات التي هي تتخذ من النباتات التي مياه فيدق ويعصر ماؤها ويشمس ليتغلظ الرُّبوب
هي العصارات المتخذة من النباتات والثمرات التي فيها عسلية وحلاوة ويطبخ حتى يتغلظ
الاشربة هي السيالات التي يطرح فيه السكر وما يجري مجراه سعا هرشة الانسان الشيافات
هي ادوية مركبة مسهلة مجببة كالفلفل اصغر واكبر يتناول في الليل وينام عليه معقليا ثم هو
الدواء المركب المتخذ من الزرور المقلوة والعوابض المعرشة يمنع السحج واسهال الثمرة في
الحلية يطلي بها انسان او حيثما شئ البرزجات هي الادوية التي يحملها الناس فرو جهن الشياف
فات هي الادوية المركبة الملوطبة صغرى او كبرى يحتملها في ادبار من وقد يطلق هذا الاسم على
ادوية العين الكمادات هي الاشياء المحمية بالنار كالحرف والملح يوضع على الاعضاء لتسكين
الاوجاع القمحة هي الادوية المدقوقة التي يطرح في الفم وتتناول كما هي دفعة واحدة الفتائل
هي الادوية التي تعمل من نسيجين اعني الدبر والفرج لقطنا وصوفا ويجعل في تجاويف القروح
في تقطير اسما الادوية التي على وزن فعولات الذرورات هي الادوية المسحوقة
اليابسة التي ينثر على الجراحات وقد يطلق النطول على ما يسخن ويصب على العضو من غير ان يطبخ فيه
شئ من الادوية ويطلق ايضا على صوف المغموسة في الماء المطبوخ فيه الادوية اذا وضعت على العضو
الجراحات وفي دخل الاجوف النطولات هي المياه الفاترة التي طبخت فيها الحشايش في ثقلها
المرضى للصب على ابدانهم ويستعمل في الشئ الغليظ وبالجلوس فيها او بالانكباب على بخارها
هي الادوية المسحوقة اليابسة التي تدلك بها الاسنان الكمونات هي السيالات التي يصب على الاعضاء
عن قريب وقد يكون اقتصف بخلاف النطول فانه اعم الشمومات هي الاشياء التي لها مع
ليشم ليصل رائحتها الى الدماغ النشوقات هي المياه السوائل التي يستنشق بالانف ليصل حرها
الى الدماغ النضوحات هي المياه التي ترش على الاعضاء العطوسات هي الادوية التي
ينفخ في الانف ليعطس الانسان المحمولات هي الادوية التي تحملها الانسان في الدبر او الفرج

الوردقات

٤٢

الوردقات هي الاشياء المعرفة المخرجة للعرق العروقات هي السوائل التي تغرغر بها
الشئ بالعين المعجبة والكلبوب يطبخ به الادوية ويكب على بخارة التفوح ما ينفخ في الانف
واللهات والحلق من الادوية اليابسة ما يتبخر به الحروق والمزردق عبارة
عن دواء لصيق ويدق على العضو الى المدد عن المواد وداء الصرع واللصوق واللازوق
ايضا كذا لحدومات هي الادوية الجاذبة التي تحدث السلاسي الدلوكات هي الادوية
التي يدلك بها البدن المصنوعات هي الادوية العلكة التي تمضغ اللعوقات هي الاشياء الشي
المحلولة والمعصورة مثل اللبن ومياه الزرور واللبوب وغيره النقوعات هي المياه التي
يستخرج من الادوية اليابسة بصب الماء عليها وتركها زمانا السفوفات هي الادوية المسحوقة
اليابسة التي يطرح في الفم يابسا ويتناول بالماء وغيره اللطوخات هي السوائل التي يلطخ
بها بدن الانسان السعوطات هي السوائل التي تسقط في الانف القطورات هي المياه
يقطر في تجاويف الاعضاء النفوخات هي الادوية التي تصب في فم المريض عند عجزه
عن ... البرودات هي الادوية التي تكحل بها العين اللذوذات هي الادوية التي تصب
في ... المضمضات هي الادوية التي يتمضمض بها المريض المرخات هي الادوية
التي ... بها البدن اللعوقات هي الادوية العجينة العلكة التي تحبس
في الفم ... البخورات هي الادوية التي يبخر بها على النار مثل العود وغيره والغسولات
هي ... التي ... البدن المرضى المعقولات هي الادوية التي يمسح بها البدن الرزوقات
هي الادوية التي ... في الاحليل ... لها وهي الزراقة الحمرات هي الاغذية المائعة
والسيالة التي تحسى الانسان الغبوقات هي الادوية والاشربة الغبية في تعريف الافعال
الكلية للادوية المفردة للدواء اللطيف هو من شانه اذا انفعل عن الحار الغريزي ان ينقسم
في ابدان الى اجزاء صغيرة جدا كالزعفران الدواء الكثيف الذي ليس من شانه ذلك الدواء اللزج هو الذي

يقبل الامتداد معارق فلا ينقطع كاعقد الدواء هو الذي يغر الى اجزاء صغار يصعط
يصير مع يبوسته او جمود قايم هو الذي من شانه ان يحرك اجزاءه الى الاسفل عن اي
موضع فرض الذاتم ثابت على شكله اذا اقرع على جرم صلب بل يحرك اجزاءه العليا
الى السفلى في الجهات لمكان سلوكها اللزج هو الذي من شانه ان يقع في الماء ادجسم
مائي بميزت منه اجزاء تخالط تلك الرطوبة ويحصل جوهر المجموع منها الى اللزوجة
الدواء الزئبقي هو الذي في جوهره شيء من الدهن المنشف هو الذي من شانه اذا
لاقاه الماء ان يعوص وينفذ في منافذه الخفية اللطف هو الذي من شانه ان يرق
الخلط بتجزئه اياه واخراجه عن موضعه الذي اشتبك فيه جزءا بعد جزء الجالي هو الذي
من شانه ان يحرك الرطوبات اللزجة الجامدة عن فوهات المسام في سطح العضو مخفف
الاجزاء منه للارتفاع والانخفاض المفتح هو الذي من شانه ان يجعل المادة الواقفة
في داخل تجويف المنافذ متحركة الى خارجه ليبقى المجاري مفتوحة المرض هو الذي
من شانه ان يجعل قوام الاعضاء الكثيف لمسام اللين المنضج هو الذي من شانه
ان يفيد الخلط حرارة معتدلة نضج الهاضم هو الذي من شانه ان يفيد الغذاء هضما
الكاسر للرياح هو الذي من شانه ان يحللها بقوة فاعلة بل بقوة منفعلة يغنيها لبدن ان
الموسع هو المزيل وان الذي يكون رطبا ويخالط رطوبات الفروج فيصير له اكثر فيتسع
الاندمال المرائق هو الذي يبل سطح جسم لاق لمجرى يحتبس فيه حتى يزيله عنه ويصير اجزاءه
اقبل للدفع لينهيا المستفد مخالطه ثم يحرك عن موضعها بثقلها الطبيعي او بالقوة
الدافعة المملس هو الدواء اللزج الجلا الذي من شانه ان ينبسط على سطح عضو خشن ا ينبسط
تملس السطح فيصير السطح مسطور الخشونة القابض هو الذي يحدث في العضو فرط
حركة اجزاء اما الاجتماع لتكاثف في موضعها وسيد المجاري العاص هو الذي

يبلغ

يبلغ في تقبضه وجمعه الاجزاء الى ان يضبط الرطوبات الرقيقة المقتحمة في خللها الانضغاط
والانفصال المسدد هو الذي يحتبس في المنافذ فيحدث فيه السدد المعزي هو الدواء اليابس
الذي فيه رطوبة يسيرة لزجة ملتصق بها على الفوهات فيسدها ويحبس السائل المدمل
هو الذي يجفف ويكثف الرطوبة الواقعة بين سطحي الجراحة المتجاورين حتى يصير الى
لتغرية واللزوجة فيلصق احدهما بالاخر المنبت اللحم هو الذي من شانه ان يحيل
الدم الوارد على الجراحة لحما لتعديل مزاجه وتعقده اياه بالتخفيف الخاتم هو الدواء المجفف
الذي يجفف سطح الجراحة حتى يصير مشكرا لشه عليه بقية من الافات الى ان ينبت
الجلد القاتل هو الذي يحيل المزاج الى افراط مفسد للحم هو الذي يقتل بالخاصية
الالف في الادوية مركبة من اسامي ضعا عدا اكليل الملك هو زهر
نبات تيني اللون مائل الى الكحل فيه مع تخلخله صلابة فيشبه ابيض ومنه اصفر اظفار الطيب
هي قطع شبيهة بالاظفار رطبة الرائحة في جوهره الضارب الى البياض قوى المسعط
اصابع الصفر هو نبات شكله كالكف ابيض بين صفرة وبياض فيه حلاوة ام غيلان هي شجرة
معروفة من عضا البادية اذا درجت هي شجرة كبيرة لها فقاح ارجواني اللون مدور الشكل
دورعنب طوبة كثيرة اذان الفار حشيشة تنبسط على وجه الارض دقيقة العضبان دشت
المنهيب طيبة الرائحة لازوردية الزهر صفرة الاوراق صنوبرية الشكل اصابع هرمس
هو فقاح نبات وهو دواء فارسي يشبه البصل المشقوق يجلب من سنحتان بويا
باران هو الذي يقال له سرمحاسف طلح بيار هو الذي يصل ماكون صغار يشبه الورد
كراثي الورق يقال له جلبوس بقلة اليمانية هي نبات قطنية الجوهر ثابتة الطعم
لبلاثية الورق بستان افروز هو نبات يشبه اوراقه اوراق الخماض احمر الزهر
ويقال له برطانيقى تحكشت هو نبات ورقه كورق الزيتون وله زهر وبذر

حرنجنة البقلة اليهودية هي نبات مثل الاسفاناخ الا انه احمر الاوراق والقضبان وتقال
لها بالفارسية سرخ مرد البقلة الحمقاء هي نبات منبسط على الارض صغير الاوراق الى الاستدارة
مائية الطعم لها بزر اسود ذوات لبوب بيضاء حفت افريد هو نبات صنوبري الشكل
فارسيه كالشوكتين ربما انشق وانفتح حار لهذه هو نبات يشبه زهر النيلوفر يكون على وجه
الماء يظهر فيه لسير اذرسر لحشيشة يشبه ورقها ورق الحنظل لها ثمر ذو حب وعليها زغب
مثل الشعير ديودار هو الصنوبر الكبار دم الاخوين هي عصارة حمراء هزار حشان هي شجرة
لها ثمرة شبيهة بالفانيد يقال لها فاشرا هشت دهان هو عود هندي زنجبيل الكلاب
هي بقلة مائية ورقها كورق الخلاف لها قضبان حمر وهو قاتل الكلاب لحية التيس
حشيشة صغيرة الاوراق حشيشة العقبان لعبة البربرية هي اصول نبات يشبه البورنجان
لسان العصافير هي شجرة كبيرة لها ثمرة كبزر البطيخ الا انه احمر لسان الثور هو حشيشة
عريض الورق حشيشة العقبان طويلة الاوراق منبته على شط الانهار لها بزر وزان
الحمرة حب الملوك هو حب صغير مثل الماش ويقال له ماهودانه ماهيزهره ينحل الحمرة وهي
قشور شجرة صغيرة غبراء الى الصفرة وهو من السوحات سراج القطرب هو نبت قريب من الزرنبا
سكر العشر هو من يقع على شجرة العشر كقطع الملح فيه عفوصة وحلاوة ومرارة عصا الراعي
حشيشة طويلة منبسطة على وجه الارض ولها اماتقت كثيرة ويقال بالفارسية همسوندي
العالم هو نبات كثير في الصحارى وله ثمرة مثل عقود طويل واوراقه الى الاستدارة والعلك عروق
الصباغين هي عروق صفر مثل الزنجبيل وشكله يقال زردچوبه فيلزهره هي شجرة
الحضض له ثمرة كالفلفل عود الصليب هو خشب كالاصابع ابيض الباطن يقال له داونيا
قاتل الذيب هو حشيشة يقتل الذباب قرة العين هي حشيشة تنبت في الماء فيظهر على
ظهر الماء عطر الرائحة يقال لها كرفس الماء فقاء الحمار هي حشيشة لها ثمرة طويلة كالقثاء المر

يوخذ

٤٤

حشيشة

يوخذ عصارته وتجفف في الظل ريحان سليمان هو من رياحين التي تنبت بالصفراء زغب الحمام
هو حشيش له حب الابيض الى المغبرة له لب كالعدس رجل الغراب هي حشيشة مجعدة منبسط
على وجه الارض رجل الجراد هي حشيشة صغيرة الاوراق حشيشة بمنزلة رجل الجراد شقايق
النعمان هو الورد الاحمر الذي يقال له بالفارسية لاله شعر الغول هو نبات يقلع بعروقه
لونه بين السواد والحمرة خصى الثعلب هو نبات له خشنة الى الاستدارة مثل الجوز
الصغير خصى الكلب هو ايضا نبات وله ثمرات ذات ازواج خانق الذيب يقال
الزباب والخنازير خانق النمر هو نبات عقيق البحر شعر الخنازير هو پرسياوشان
وهي حشيشة تنبت على السطح المرشوش عليه الماء الا تضيا بعليه شد الحي هو نبات
يقال له بالفارسية كمسوى پريان كواكب الارض هو المطلق وهو جوهر صفائحي
ذو طبقات صلبة رقيقة جداً في تعريف الادوية المترجمة
من اللغة اليونانية الى اللغة العربية والفارسي اسطوخودوس يقال اسم حكيم الرومي وهو
نبات له سنف حمر دقيقة كسنف حبة الشعر وله قضبان غبر واوراق طويلة وفيه مرارة وحرافة
اقاقيا وهو عصارة القرظ اصطرك هو المعروف به وهو عصارة لسبيل من شجرة رومية
ايرساريس هو الزرنك ايرسا هو اصل السوسن الاسمانجوني اسقنقور هو ورل مائي نصابح
منه نيل مصر اطراطيفون هو نبات يعلق على الحالبين فينفع من اورامها برنجاسف
هو القيصوم وهو نبات ينبت اكثره في الصيف ذات اظهار مدورة صفر حاد الرائحة
بلبوس بصل ماكول صغار يشبه ورقه ورق الكراث بنفسج الزهر والورد بري طايفي
بولستان افروديت هو الحجان هو البليلم وهو حبة كالشعر ادق منه وقد يتخذ منه الخبز
قطيطس هو عصارة الخيار الشيش ميوفوس هو حبس الحمار كادريوس هو شجرة البلوط
البلوط اليونانية وهي شجرة صغيرة لها اوراق شبيهة باوراق البلوط واصلها الى الارض

كافيطوس هو الحرشف اليونانية وهو قضبان وزهر حمر الى السواد وفيه قبض وحرافة ولها اوراق منبسطة على الارض ولون اصفر مشكطرا مبيع ويقال له رعي الظبا، وهو حشيشة مثل الثنا بفرم الى الحمرة ودو قضبان دقاق فارقشيث ويقال له حجر د الروشنا هي وحصى صغار فيها براقة وميل الى الذهبية بطاون هو البر ورق الارمني سنبط فليون هو الحمنة الاوراق وهو نبات ينوى له اوراق على راس كل قضيب منه حمنة حمنة سقولوقندريون هو اصل الكبر الردي سياروت هو حشيشة الشونيز هو بطون هو حي العالم سرسون هو الكرفس الرومي فعيلاسوس هو المخشيش الغرطيث قسور هو دواء يتخذ من المرداسنج والراج للجرب صفراغون هو اسم طاير قنطوريون يقال له كشوث البري اقليميا هو خبث الفضة والذهب سوس هو نبات اللازورد تسو هو زبد البحر ونوع منه نرمس وهو الباقلى المصري وهو حب مفرطح مر الطعم سقوالو سط فلقديس هو الزاج الابيض فلقطار هو الزاج الاصفر فلقندر هو الزاج الاخضر سوري هو الزاج الاحمر ثافسيا هو السذاب البري حندروس هو الحنطة الرومية

في تعريف الاسامي من الادوية التي لها اسمان

الكبب المطبخة ابيون هو ابزر الرازيانج الرومي ابهل هو ثمرة العرعر اشق هو صمغ الطرثوث افيون هي عصارة الخشخاش المصري اسفيداج هو رماد الرصاص بادآورد هو الشوكة البيضاء فيل هو قثاء الحمار بهار هو عين البقر وهو نبات زهره اصفر هو عصا الراعي جند بيدستر هو خصية الكلب وتسمى ايضا خرنباج جوز هو حب الصنوبر زنجبيل هو الجوهر الهندي كرمازك هو ثمرة الطرفا حجر الجبس حشيشة هو شجرة الفارزفو هو الجرجير البري دمارد هو الزوفرا اسيل بوا هو حزنبو الودع هو الفقد حبث هو الصمغ المحروث حرشف هو نبات يسمى كنكر حردون هو العضب الاوزم

حب

حب الغار حب الدهم حب النيل هو القرطم الهندي خشوف هو الهنديا البري بنوب هو الخرنوب كنكرز وهو صمغ الحرشف سرخس هو كيل دارو لذاق الذهب هو الاشق مغاث هو اصل البرد مرداسنج هو الانك المحرق هو سرنج هو الزبيب الجبلي عروش هو اصل الاذخر لموخيا هو الخباري نادرين هو النيل الرومي تمام هو السير نغناع هو العوسج سدر هو شجرة النبق سرمق هو القطف عرعر هو السرو الجبلي عوسج هو العليق فلفلموية هو اصل الفلفل فاسرا هو هزارجشان وهو الكرمة البيضاء فاشرشنين نوع من الغافث افاعنة هو فقاح الحناء فرفخ هو بقلة الحمقاء صفصاف هو شجرة الخلاف قثيرا هو الغارث دفنا هو شجرة الكثير فلث هو الماش الهندي رطبة هو القت محور مريم هو شجرة مريم شلجم هو اللفت نمام هو الفوتنج البحري حنير نوع من الغنم حرنوب هو التوت الشامي درنا ريح هو زهر الشوك صنبران هو اشقر لم سقوبيا هو الزجاج الشامي

في تعريف الادوية التي لكل واحد منها اسم يعرف به افسنتين هو حشيش يشبه ورق الصعتر فيه مرارة وقبض وحرافة اسارون هو حشيش ذات بزور كثيرة عقدا صوله تشبه الصل طيب الاحد لونه الى السواد يعطى الورق منها صنوبر قرفيرالون شبه بالسمسم ازدرت هو صمغ شجرة شاكية اشنة قشور رقيقة لطيفة على شجرة البلوط انك هو جوهر الاسرب المنبت به افتيمون هو بزر دز هر وقضبان صغار متهشمة حارة الطعم والرائحة احمر النور صغيرة ادابليه هو دهن يتحلب من ساق شجرة يدبر به تمليس كالعسل الرائل هو حشيشة يمانية فيها عطرية مثل القرفة البان هو شجرة كبيرة ولها حب اكبر من الحمص الى البياض وهو له لب لين وهي بلسان شجرة تنبت بمصر في موضع يقال له عين الشمس شبيهة الورق والرائحة بالسذاب الا انه صارب الى البياض يوخذ دهنه بان يشرط شجرة بحديدة بعد طلوع الشعرى ويجمع ما ترشح بقطنة ومتى قطر على الشجر احمرة في الحال

قطع حشيشة هي اصول مجففة منتخية متفتحة احمر وابيض بلا رائحة كالتين مفرطحة نهايته
وقشرة متخلخل مع تخلخله عسل اريج ذو رائحة حارة بورق هو شئ ملحي وقد يتولد على شجرة الجوز
ومنه ارمني يتولد على الارض برسياوشان هو حشيشة دقيقة القضبان مثل الكزبرة
وقضبانها الى السواد بلا ساق ولا زهر ولا بزر لسقوطه هو عود البحر الى السواد والحمرة دقيق
ذو شعب كالعروق الكثيرة الارجل مع حبقى ومرارة حاد شير شجرة لا يبعد عن الارض
شبيهة الورق بورق التين مخمس متقطع الاجزاء مستديرة وساقه كالقثاء وعليه زغب على ثمر
وورقه صغار على طرفه اكليل اصغر الزهر طيب الرائحة يستخرج صمغه بتشقيق اصله حنطيا
شجرة صغيرة ساقها مثل اصبع وطولها ذراعين اوراقها متباعدة تشبهها باوراق
لسان الحمل احمر اللون وثمرته في اجتماعه ينبت في الجبال الشامخة وارشيعان شجرة غليظة
ذات شوكة كثيرة ولها زهر حاد وعوده عفص وقشره حريف هرنوه حبيب تشبه
الطفل الى السعرة عطرة يجلب من بلاد الصقالبة وج اصول نبات كالبردي بيضها
عروق الى البياض ذو رائحة كريهة مع طيب قليل رزنب هو قضبان دقاق مستديرة
الشكل مابين غلظ المسلة الى غلظ الاقلام سود الى الصفرة عطر الرائحة رزاوند نبات
يشبه ورقه ورق اللباب طيب الرائحة مع حدة الى الاستدارة ذو شعب كثيرة من اصل
واحد زهره فلفلي الصورة منتن الرائحة دهنه المدحرج حماما شجرة كقصعود من شجرة مشك
ولها زهر صغير واوراق كالذهب ولون حسن كالياقوت طيب الرائحة تنبت في مواضع الرطبة
حاشا حشيشة لها زهر ابيض الى الحمرة وقضبان دقاق الاخضر وزهرة شديدة واوراقها صغار
دقاق كثيرة على طرفه رؤس صغار فرفرية ينبت على الصخرة حب الغار هو حب كالعنق وقشره
الى السواد رقيق اذا انفر العلق عن ملتصين مستويين الى الصفر فيهما عطرية حب البلسم
هو حب مقدار الفلفل وهو لونه سهل لانكسار ويتعلق على لب شديد البياض عطر

السمنة

السمنة هو شجرة صغرية على قدر الذراع ابيض الورق وله حب كالفلفل ذهبي اللون بين
حب الفلفل ليس كالعقص الاشارة ينكسر عن لب ذهبي طيب الطعم مر طرا ثيث
قطع خشب منعقدة غلظ اصبع اغبر اللون قابض الطعم الى بنفسج قشور هندية فيها
قبض وحدة وعطرية بيروح هو خشب كبار ابيض عسر التفتت له صورة كصورة
الانسان يتنوع باسم لكل ينبت له لبن حاد وهو انواع كثيرة لا يمكن ان يشرح ههنا كافور
شجرة كبيرة يظل خلقا بالفا النمور فلا يوصل اليها الى مدة معلومة من السنة وخشبه ابيض
هش خفيف يحتلي من الكافور يحك ويؤخذ منه وقد يؤخذ من خشب شجرة الكافور تصعيدا
الهواصمع كالسندر ومن يكسره الى الصفرة والبياض يحلب التين السيلان هو عيدان
كالفوة يعلوها سواد كشوث شئ يلتف على الاشجار يشبه الليف المكي لا اوراق له
زهر صغار بيض فيه مرارة كرسنة حب اصغر من الماش واكبر من العدس غير مفرطح المكي
لونه مايل بالغبرة والصفرة يعلفه البقر كشنج شئ من جنس الكماة مزرجتمع في عظم
الكلية قدر غاية التقدير ينبت في الرمل لادن هو رطوبة يتعلق بشعر المعزى الراعية وبحا
اذا رعت نباتا يعرف بقيسوس اذا ارتكم عليها نداوة لك هو صمغ حشيشة تشبهه باثر
طيب الرائحة موم جدران للرم الصيني هو بيوت النحل الذي يبيض فيها ويفرخ وفيها
العسل والموم الاسود هو دهنج الكوائر ماميران هو خشب ذو عقد صغير دقيق الى السواد
مع انعطاف قليل نارمشك هو فقاع وقشور واقماع يشبه العابسة الى الصفرة وله عفوصة
سورنجان هو اصل نبات له ورد ابيض واصفر وينبت في سقوف الجبال وورقه لاصق با
الارض عنه شجرة اعرابية يمانية لها اوراق شوعية يقبل الحلوس في ظلها قوساث له
اوراق شوعسه شبيهة بالكرفس وله ساق مثل ذراع ازجواله ذو عقد وزهر كالنرجس
وينشعب اسفل اصله شعبا شعرية في اصله عطرية قنطوريون منه كبار ومنه صغار فالكبار

وقضبان بيض وصفر في وسطها خضرة ونبات كبار كالمكنسة والصغار يشبه حشيش الوذنج والسذاب
تموليا هو صفايح كالزجاج بعض براقة طيبة في طعمها كافورية سريعة التفرك شظرع صفائح
خشب صغار كالقرنفل ينبت في الحيطان العتيقة وحيث لا يبلغ سوكران هو نبات له
ساق كالرازيانج وورق كورق القثاء وزهر ابيض وبزر كالانيسون اسود والاسود قطع
منبسط له ورق يشبه ورق الزيتون الى السواد وساق قصير الى الغبرة ويشكل كالقنفذ
وفيه ثمرة ونباته مثل لسان الحمل احمر اللون ينبت في الاماكن الجبلية   من الكتاب
وهو قسمان   في كيفية اتخاذ الادوية والتقاطها وحفظها وما يتعلق بهذه الامور
اربعة فصول في كيفية التقاط الادوية وحفظها الادوية اما معدنية او نباتية واما حيوانية
واما المعدنية فافضلها ما كان من المعادن المشهورة مثل الزاج الكرمانية والقلقديس القبرسي
وان يكون عن الخلط القريب بل يجب ان يكون الملتقط هو الجوهر الصرف في بابه غير متكثر
في لونه وطعمه الذي يخصه واما النباتية فسبعة اصناف الاوراق والبزور والاصول والقضبان
والزهر والثمار والصموغ كيف يلتقط الاوراق واما الاوراق فيجب بعد ان يحتشي بعد ان
يتم حجمها ويكمل جرمها وقبل ان يتغير لونها وياخذ في السقوط جيدا والناس كيف يلتقط
البزور بعد ان يستحكم جرمها وتنغش عنها الفجاجة والمائية كيف يؤخذ الاصول يؤخذ كما
يريد ان يسقط الاوراق كيف يؤخذ الازهار يؤخذ بعد تمام التفتح وقبل الذبول والسقوط
كيف يؤخذ القضبان تجتني بعد ادراك التمام قبل الذبول والتشنج كيف يؤخذ
الثمار تجتنى بعد النضج التام وقبل استعدادها للسقوط كيف يؤخذ الصموغ بعد الانعقاد
وما قبل الجفاف بعد الانفراك كيف يؤخذ الحشائش يؤخذ قبل عضاضتها
عليها مع غضاضتها عند ادراك نورها بزريا واعلم ان الاصول كلها كلما كان
اقل تزهلا وان كان القضبان اقل تزهلا والين وراسمن واكثر امتلاء والقوى   لتنجال

الشد

اشد اكتنازا فهو اجود والمجتنى في صحاء من الهواء افضل من المجتنى في حال كدورة الهواء و
رطوبته كيف حال البريات والجبليات البرية اصغر حجما من البستانية لكنه اقوى
والجبلية اقوى منهما والتي بجانبها من ادج ونشر وحشيت اقوى من غيرها والتي جنت
من دفنت جنباتها اقوى من الذي خطار فانه وكلما كان لونه اشبع وطعمه اظهر ورائحته
ازكى فهو قوي من بابه واعلم ان الحشائش يضعف قواها بعد سنين خصوصا الاولى براق
واما الاصول فانها اطول مدة بقاء وكذلك الصموغ وخصوصا القربيون فانه يضعف بعد سنين
ويتاكل واما الماخوذ من الحيوانات فيجب ان يؤخذ في زمان الربيع ويختار اصحها احب ما واعتقها اعضاء
وان يؤخذ بعد ذبح او ذكاة   في حفظ الادوية يجب على خازن الادوية
ان يرى في حفظ الادوية امور خمسة احدها جميع اجزائها بالدق الثاني ان الخلط بالحافظات
الثالث بالظروف الرابع بالكسر الخامس بالوضع والترتيب فان من الادوية ماله قوة ضعيفة
يبطل بمرور الزمان ومضي الازمان كالازهار والاوراق وبعض من البزور فيجب ان يدق ويخلط
الرطوبة والطراوة ويقرص ويجفف في الظل ليبقى فيه القوة مدة طويلة كيف يكون الخلط بالاشياء
الحلاطات فان من الادوية ما يتحلل سريعا ويذوب او يتاكل ويفنى فيحتاج الى انضمام شيء اخر
اليه ليحفظ عن التحلل والتاكل بخاصية فيه مثل الكافور بالشعير والفرفيون بالسلت والفلفل
الابيض بالهليلج واما كيف يحفظ الادوية بالظروف اعلم ان من الادوية ما يجب ان يحفظ
في قارورة ضيقة الراس مشدودة راسها بالشمع مثل المسك والعنبر وغير ذلك ومنها ما يحفظ
بالكيزان المشددة الرؤوس مثل البزور والاوراق ومنها ما يحفظ بالجراب مثل الهليلجات
والطريفين ومنها ما يكفيه الكيس المتخذ من الكرباس كبزر الخيار والرباس كيف يجب ان يكون
اماكن الادوية الخزائن التي توضع فيها الادوية يجب ان يكون معتدلة في الحر والبرد خالية
عن الانداء غير مكشوف الهواء مصونة عن الرياح والادخنة كيف يوضع الادوية في الخزائن

ان من الادوية ماله قوة قوية ورائحة غالية شديدة نافذة في الاشياء المجاورة مثل [illegible]
شرو المحلب والمسك وغير ذلك فيجب ان لا يوضع الادوية بقرب منها خصوصا الادوية التي
فيها قوة مستعدة لقبول تلك الرائحة مثل البنفسج والورد والبسفايج وغير ذلك

في كيفية [illegible] الادوية من تصغير اجزائها واتصالها بالبدن داخلا وخارجا

ولتصغير الاجزاء قوانين خمسة احدها السحق والثاني الطبخ والثالث الاحراق والرابع التحليل
والخامس الانقاع كيف يكون قانون السحق فالمسلم ان السحق يختلف احواله لاختلاف الادوية
فان من الادوية ما يكفيه الدق الجريش مثل الادوية التي طبخت ومنها ما يدق بالغا
الى الخشونة المتحولة فيحمل بعند لغ الصنيق والعة نحو اخلاط الكمون ودواء البريد وغيره
فانه اذا بولغ في سحقها بطل فعل الدواء ومنها ما يجب سحقها بالماء كالجواهر ومنها ما يجب
ان يبالغ في سحقه مبالغة شديدة مثل الكهربا والاحجار ومنها ما يجب ان يسحق مع الطلاء
ويعمل حتى يسحق ويلين مثل البزور والحبوب الدهنية وغير ذلك كيف يكون قانون الطبخ
ان من الادوية ما يجب ان يدق ثم يطبخ طبخا شديدا مثل بزر الخشخاش ومنها [illegible]
طبخها الى الغليان مثل البنفسج [illegible]
ويمزج ثم يطبخ مثل الفواكه [illegible]
كشراب الرمان ونحوه ومنها ما يطبخ في [illegible] المكشوفة [illegible]
ومنها ما يطبخ في القماقم المشدودة الراس مثل الخشخاش [illegible]
في اوان مضاعفة كالدارصيني ومنها ما يطبخ في القرع و[illegible]
[illegible] كيف يكون قانون الاحراق اعلم ان للاحراق انحاء كثيرة فان من الادوية [illegible]
في احراقها حتى يصير رمادا ابيض مثل قرن الايل والصدف ومنها ما يحرق
على الاظفار على الجمر كالاظفار ومنها ما يطلى بماء البزر ويحفظ مثل الحبوب

ما يحرقها

ما يحرقها في الكيزان والقراديح المطينة الموضوعة في التنور حتى يحترق فيها مثل العقارب
ومنها ما يحرق على الطابق الخزفية مثل السرطان كيف يكون قانون التحليل قد يكون
في الماء وقد يكون في غيره فان من الادوية ما لا يتحلل الا في الماء الحار مثل الاشق ومنها
ما لا يتحلل الا في الماء البارد مثل السقمونيا ومنها لا يتحلل الا في الدهن مثل الغبر ومنها
ما يحل في العصارات مثل الصموغ كيف يكون قانون الانقاع هو ان يطرح الادوية في المياه
والمايعات ويترك فيها زمانا حتى يأخذ الماء قوة الادوية والذي يترك فيها قد يكون في مدة طويلة
الى عشرة ايام فصاعدا مثل نقوع الهليلج وقد يترك فيها يسيرا مثل النقوع الفواكه

في كيفية ايصال الادوية الى البدن اعلم ان من الادوية ما يجب ايصالها الى
داخل البدن والجوف لتحلل الطبيعة منها وتغيرها وتوصلها الى الاعضاء المحتاجة اليها ومنها
ما لا يحتاج فيها الى الايصال في الجوف ويكتفى بملاقاتها ظاهر البدن كيف يكون الايصال الى
الجوف قد يكون من طريق الفم وقد يكون من ساير التجاويف والذي من طريق الفم قد يكون
ابتلاع مضغ وقد يكون ابتلاعا من غير ابتلاع مضغ وقد يكون شربا كيف يكون الابتلاع قد يكون من
جنس البنادق وقد يكون من جنس الحبوب والحبوب المسهلة قد يبتلع كما هو من غير شرب و
قد يبتلع وقد يملأ الفم ثم يطرح الحب في الفم ثم يبتلع كيف يشرب الادوية وقد يداف قليلا
الا اذا كان الغرض التقوية والقبض كرب السفرجل والميبة وقد يجرع قليلا اذا كانت المعدة
ضعيفة يتقياها وقد يشرب اما حارا اذا كان الغرض التحليل واما باردا اذا كان الغرض التعديل
كيف يوصل الدواء الى البدن من ساير الطرق اما ايصال الدواء الى داخل البدن من ساير التجا
ويف سوى الفم فمن وجوه كثيرة مذكورة في القسم الذي يذكر فيه اصول الادوية وافعالها
من الحقن والشيافات والطلية والقطورات وغيره ذلك مما عددناها وفسرناها ما يجب نهنا
واعلم ان القطورات يجب ان يكون فاترة وكذلك الحقن والزروقات القسم الثاني من الفن

[illegible] الطبخ الاغراق والسحق وغير ذلك
[illegible] كيفية استعمال [illegible] فيجب ان يكون في زمان حار [illegible]
[illegible] اتخاذ الافاعي اما اصطيادها فيجب ان يكون [illegible] اليكون
[illegible] بعيدا عن القرى والهندي والسبخة واما اختيارها فيجب
[illegible] الرؤس المستعرضة الدقاق رقابها السبر اذ ابها النجاحه وان الارباش
[illegible] وان يكون بهانا بال فضاعط اوجب ان يكون سريعة الحركة المنقبضة الراس ثم يوخذ
من جانبي الراس والذنب اربعة اصابع ويحذف دفعة واحدة وان كانت سيلان الدم
منه كثيرا وحركته طويلة رقيقة ودسومته نطلى فهو مختار والا فهو ردي ثم ينقى احشاؤها ويطرح
مرارتها ويغسل بالماء والملح مرارا ويطبخ بالماء والملح والشبث طبخا سريعا ثم ينظف اللحم عن العظم
ويستعمل كيفية اتخاذ الضبع هو ان يوخذ في اول الربيع ضبعة عرجاء وانثى هرمة شديدا
ويرجلاها بعضها الى بعض ويصير في قدر نحاس ويلقى عليه راس ابيض وشبث من كل واحد
كف ويلقى عليها من الماء العذب بقدر ما يكفي وهي حيتة ثم يغلى فم القدر ويطبخ بنار لينة حتى يهرى
بعد ذلك تنزل عن النار ويصفى المرق ويلقى جلدها وعظمها ولحمها وجميع اشعارها ثم يعاد
المرق الى القدر العطف ويلقى عليها دهن البلسان ودهن الياردين منه قدر سكرجة ويطبخ بنار
لينة حتى يبقى منها الثلث ثم يلقى عليه العسل مثل المرق ويستعمل الماء العوام ويستعمل كنصر اتخاذ دهن
الثعالب يوجد ثعلب هرم ذكر وشيد يداه ثم يغلى الزيت في القدر غلية واحدة ويطرح فيها
الثعلب كما هو حيا ويطبخ بنار لينة حتى لا يبقى فيه رطوبة ويصفى الزيت ويرفع في اناء
من فضة ويستعمل في النقرس وكذلك يتخذ بذنب الخذافس كيفية اتخاذ السلاحف اذا بالت
الجبلية على صخرة مدة طويلة حتى تراكمت ورسب عليها شيء يحس وسمى كالقار يجمع ذلك
ثم يوخذ الملح ويطبخ في الماء ويوخذ ماؤه مع مثله بول البقر وتلقيها على السلاحف في اناء حديد
بقدر ما يغمره ويوضع في الشمس اطار ساعة ثم تدلك ما الكاشة ويصفى الماء عنه في اناء حديد
في الشمس

في الشمس عشرة ايام ثم يوخذ تفله الى ما شربت ثم يوخذ ويصب عليه الماء الصافية الذي طبخ يصب عليها
ويفعل بالفعل اولا ثلث مرات ثم يوضع في الشمس احد وعشرون يوما حتى يغلظ ويصير مثل العسل
ويبد وكيفية اتخاذ لبد بعد اس وهو عصفور من جنس العصفور اصغر من العصافير حد العصفور الملكي
يوجد بين الرمادي والاصفر والاحمر ويقع على صاحبه رشيات دهنية وعلى ذنبه نقط سيبض اكثر ظهوره في
الشتاء وفي الجبال وعند الحيوان ويلين ويطير قليلا ويقع ويصير صغيرا دائما [illegible]
ويوخذ ويقع وينتف ريشه جميعا ويوكل نيا كما هو لحصاة الكلى كيفية اتخاذ رماد التيبوس مرات
خذ بيضا قد مضى عليه اربع سنين ويذبح في الوقت الذي يبتدي فيه العنب بالتلون
ويوخذ رمته في قدر برام او حديد قد اغلى فيه ماء عذب مرارا حتى يذهب ما فيه من طبيعة والملوحة
ثم يترك اول الدم وخبرة حتى يسيل ويوخذ وسطه في القدر ثم يترك حتى يجمد ثم يقطع اجزاء صغارا
او يعمل منه اقراصا ويجعلها على خرقة نقية ويصيرها المثوية بحريق وافية للعبارة واتركها حتى
تشتد جفوفها في موضع اليها عداوة البيت ويشربها في الشراب معتقة لحصاة الكلى او نحو
الكرفس الجبلي وقت سكون الوجع فيرى امرا عجيبا في تفتيت الحصاة كيفية اتخاذ خل العنصل يوخذ
ابيض ويقطع بسكين خشب خط على مدورة ويجعل في خيط من غير ان يلتصق بعضها
ببعض بان يعلق مسند عدة ويجفف في الظل اربعين يوما منه من ويلقى عليه ثمانية عشر رطلا
من الخل الجيد ويجعل في الشمس ستين يوما ويغطى الاناء جيدا ثم يخرج منه ويعصره ويصفى منه
ويرفع ويستعمل كيفية اتخاذ اللخالخ يوخذ من العود والصندل والكافور والمسك وكل ما يتخذ
من الافاوية ويسحق ثم يذاب العنبر في دهن السمسم على النار ويلقى الادوية فيه و
يسحق حتى يلين جدا ثم يعجن الادوية واجعله حزرات قبل ان يبرد ويدوره ويستعمل في وقت
الحاجة كيفية اتخاذ المري ان يوخذ من النخالة قدر عشرة امنا ويبل بالماء العذب حتى
ثم يترك حتى يحمض سبعة ايام ويكون ذلك في اخر الربيع ثم يصفى ويغسل بالماء العذب حتى لا يبقى

فوقه ويحصل المياه في حاشيته ويوضع في الشمس ثم يوخذ دقيق الشعير مقدار عشرة امنا ويعجن
ويترك في الشمس اربعين يوما ثم يلقى فيه الخبز مقدار خمسة امنا ويجدد ماؤه كلما انتقص
ويترك بعد الخبز عشرين يوما ويجدد المياه ثم تصفى ماؤه ويجعل في اوان اخر مثل القصاع
الكبار ويوضع في الشمس حتى يدرك وقد يطرح فيه الرازيانج الرطب كالهيشجرة و
الشونيز والنانخواه والكمون وقد يتخذ من السمك على هذه الصفة

في اتخاذ الادهان المتخذة من الاشيا نوعان اما حقيقي وهو المستخرج منه مثل دهن السمسم واما ما
وهو الذي يطبخ مع الدهن حتى يأخذ الدهن قوته مثل دهن البنفسج اتخاذ دهن الخروع يغلى
الخروع بالما كثيرا حتى يخرج ما فيه من الدهن في الما ثم يستعمل استخراج دهن البيض يوخذ
صفرة البيض المسلوقة ويطبخ جيدا او يوضع على طابق فوق الجمر ويوضع فوقه شي ثقيل
املس حتى يتقطر منه الدهن او يطلى داخل الطشت النقي ويقابل به في الشمس ليسيل منه
الدهن استخراج دهن الحنطة يدق الحنطة جريشا ويجعل في القرع والانبيق وقد يوخذ
مثل ما يوخذ البلاد على ما ذكر من بعد ويستخرج دهن الحمص والارز على هذه الصفة

في الانبجات تربية الاترج يوخذ الاترج الطري ويقطع طولا اربعة اجزا
ويبقى داخله الحامض ما ويلقى في اناء خزف وينقع بماء عذب صاف مع ملح جريش
ابيض سبعة ايام اخر بلا ملح بماء عذب حتى يتغير لونه ويكون ابيض الخارج كالداخل
وقد يداف في الما حتى لا يبقى فيه ملوحة ثم يوخذ عسل جيد جزء ومن الما بين على
قدر ما يغمر الاترج ويلقى في قدر ويطبخ بنار لينة ساعتين ثم يوخذ من الما والعسل
ويترك ليلة ثم يطبخ مع العسل المنزوع رغوته ثم ينزل عن النار ويبرد وينثر عليه الا
فاويه لكل واحد من اترج زعفران وقاقلة وهال لكه مثقال قرنفل دارصيني
نصف مثقال مسك دانق ونصف ثم يطرح في بستوقة ويستوثق راسها

وكلما

وكلما كان الهواء ابرد كان التربية اجود وقد يترك في الملح بعد ما يجف الما عشرين يوما ثم يترك في
في الماء العذب سبعة اخر او اربعين يوما ويجدد الما كل يوم ويجعل فيه لهذا في النهار من جميع ما ذكر من
العفص والما كل ثم يعصر ويترك يوما وليلة حتى يذهب عنه البلة ثم ينقع على الرسم تربية الهليلج
يوخذ الهليلج الكابلي الفايق ويحفر في الارض حفرة في موضع ندي رملي ويجعل فيه الهليلج ساق و
فوقه رمل رطب ساق وتحته رمل رطب ساق ويرش عليه الما وبعد يومين يوخذ الهليلج الكا
بلي ويلقى عليه رمل اخر طري غير الاول ويترك يومين حتى يترطب يفعل ذلك عشرة ايام حتى يترطب
ويرطب وينتفخ ثم يغسل بماء عذب ثلث مرات او اربعة ثم يوخذ بثر وسعد ويطبخ بماء كثير و
يلقى الهليلج في ذلك الما المطبوخ ويطبخ قليلا قليلا على نار لينة فاذا انطبخ يغسل غسلا لطيفا ثم يوخذ
العسل ويغلى ويوخذ رغوته ويطبخ به ويوخذ الافاويه التي ذكرناها في الاترج ويجعل في خرقة كتان
لطيفة ويعلق في القدر ويمرس كل ساعة حتى يخرج قوتها ويطرح في اناء زجاج ويلقى فيه
عسل منزوع الرغوة ويلقى فوقه مسك وزعفران وقليل عنبر ويجعل في اناء ويستوثق راسه ويستعمل
وكلما عتق كان اجود واما الزنجبيل وساير اليابسات ينقع في الما حتى يترطب ثم يطبخ بالعسل
واما ساير الاشيا فيمكنك تربيتها على قياس ما ذكره من الطرح والملح على ما وصفنا تربية المرداسنج
يوخذ المرداسنج مقدار من واحد ويسحق في الهاون مع الملح مقدار منين ويصب عليه الما
العذب ويوضع في الشمس ويجدد الما كل يوم الى اربعين يوما حتى لا يبقى فيه اثر الملوحة ويمرس
في كل يوم الى اربعين يوما حتى لا يبقى فيه اثر الملوحة ويمرس عند تجديد الما ثم يخفف ويقرص
ويوضع تحته وفوقه ورد الاحمر تربيب خبث الحديد يوخذ خبث الحديد الجيد المصفى
المصري ويحمى بالنار جيدا ويطرح في الخل الثقيف العتيق يفعل به سبع مرات ثم يترك
في الخل اربعين يوما نظير الدهن العتيق يجب ان يصب الدهن في الهاون اللطيف
ويلقى عليه من الجمد ويضرب معه ضربا جيدا الى ان يذوب الجمد ثم يوضع الى ان يسكن

ويصب عليه بالخل ومقدار فوقه من الماء، وان طرح فيه ماء ورد كان جيداً ويصير طيب الرائحة
استخراج طين الحكمة يؤخذ طين حر ويُنقى من الرمل والحصيات ويخلط معه شعر رؤوس
الناس الذي يؤخذ من مساقط الحمامين او يؤخذ شعر المعز ويقطع قطعاً صغاراً
فيه الملح ويجود طبخه ويؤخذ ويوضع كذلك سبعة ايام يبل بالماء كل يوم لئلا يجف ثم يرفع
ويستعمل اتخاذ الزوفا الرطب يؤخذ الصوف الذي في افخاذ الكباش السمان وخصوصاً
بارمينية ويلقى في قدر ويصب عليه ماء كثير ويطبخ حتى الدسم فوق الماء ثم يترك حتى
يبرد فاذا برد يؤخذ ذلك الدسم الطافي فوق الماء فهو الزوفا الرطب اتخاذ الزنجار
يؤخذ من الخل المقطر ويجعل فيه وزن النحاس ويسحق برادة نحاس في الشمس القايظ حتى
ينكرج ثم يجعل فيه شب وملح بمقدار ولا يزال يسحق ثم يجمع ويجفف ويرش عليه الخل
وبول الصبيان ويسحق ويجفف ويترك في الندى استخراج لبن الشبرم يؤخذ قشر الشبرم الهندي
الجيد ويغلى بماء بارد لكي يزول عنه التراب ثم يصب عليه عصيراً مغلي ويترك موضع
في الشمس فان ذلك الماء يصير زجاجاً غليظاً فيؤخذ برفق فانه غير الاخذ شديد الالتصاق
باليد ويوضع في الشمس في بيت الغبار فانه يجفف ويرفع اتخاذ الكحل في الماء ويصفى ويغلى في
الماء حتى ينعقد ملحاً استعمال الابريشم المخ يؤخذ دماغ الجمل وشحم كلى الاعز وينقى من عروقه
ويقطع مع شيء من الية الحمل وينعم دقها ثم يجعل في جرف عظيم [illegible] ويؤخذ اتخاذ
دهن الشمع يؤخذ مقدار درهم من الشمع المصفى المذاب ويلقى فيه [illegible] ويصب عليه وزن
استارين من دهن الورد او البنفسج او غيرهما ثم يلقى عليه قطاع من الحديد ويضرب ضرباً
جيداً ويرفع فاذا اذاب الحديد وطفا الدهن فوقه صب عنه ويستعمل استخراج عسل البلاذر
يؤخذ قنينة زجاج طويلة العنق ويطين بطين الحكمة ويؤخذ البلاذر ويغسل عنه اقماعه ويعزل
ويملأ العنقية منه ويوضع في جام على راسها لتعتنه ثم يطلى الطين ويجعل منه الرس ويغوز ويسطح

مقدار

مقدار ما يسع فيه عنق العنقية فيه مقلوبة ويوضع الرس ويغوز ويسطح مقدار ما يسع على
اعمدة مرتفعة ويوضع تحته بازاء العنقية اناء ويوقد فوق الرس بنار زبل البقر لكان يقطر
عسل البلاذر فيه فاذا امسك عن التقطير رفع ويوقد يؤخذ عسله ان يحك منه [illegible]
[illegible] اتخاذ الملح يؤخذ من الرماد جزء ومن القلي نصف جزء والنورة ثلث جزء يطبخ بالجملة
في الماء ويصفى ويبقى ذلك الماء حتى ينعقد ملحاً استعمال الابريشم لا بطريق الاحراق و
القرض يؤخذ الابريشم ويغلى في الماء غلياً جيداً الى ان يصير الماء اعفنه ثم يصفى عنه الماء ويطبخ
فيه العسل حتى ينضب الماء ويبقى العسل ثم يعجن به الادوية تستخرج الاطعمة اذا امتحنت التي تخبز
طعام تخبز مثل [illegible] والقالونديج ويصب عليه الدخان [illegible] فانصب قدراً وصب
فيه ماء ووضع فوق القدر اعواداً ووضع ذلك الطعام مع انيته على تلك الاعواد واوقد تحت القدر
حتى على ذلك الماء غلياً جيداً فان ذلك الطعام يسخن بما يرتفع اليه من البخار ولا يبدو خبز
اتخاذ الادوية المضعفة يؤخذ قدر كبير واسع الراس ويصب الماء في القدر الكبير ويوقد تحته
النار ثم يصير الدواء في قدر صغير ويوضع فوق الماء في قدر كبير ثم يغلى الماء في الكبير حتى ينطبخ ما في
الصغير بالتدريج اتخاذ الادخنة يؤخذ طشت [illegible] مدهون بدهن ماء ويوضع تحته سراج
فيه [illegible] من المايعات او يذر عليه الاشياء اليابسة قليلاً قليلاً مثل الكندر ونحوه ويصعد
منه الدخان ويتعلق بالطشت واتخاذ الزاج يؤخذ الزاج [illegible] ويقلى [illegible] مكلس جزء
[illegible] ثم يرفع ويترك حتى يبرد ويؤخذ ما يرتفع على راسه مثل الرغوة ويستعمل
اصلاح الريوند الفارسي يؤخذ الريوند الفارسي وينقع في ماء حار عشرة ايام ثم يصفى عنه
حتى لا يبقى فيه طعم ثم يؤخذ رب العفص فيسقى في الماء في الشمس ايام ثم يلقى منه الوزن
مثل وزنه عشرين مرة فانه يعمل عمل الصيني اصلاح الدبق يؤخذ الدبق او تنين ويلقى
في الهاون ويلقى معه من حب الخروع المقشر بقدر وزنه ودقهما ثم يذاب بالعسل

ويعجن به الادوية فان كانت الادوية يابسة فيغلى الدبق بدهن السمسم او الزيت ويخلط معه
الادوية اتخاذ ماء الجبن يوخذ ثلثة ارطال لبن حليب ويغلى عليه غلية خفيفة ثم يرش عليه
ثلث اواق من السكنجبين البارد وينزل عن النار ويترك حتى يتغير ثم يصفى في كرباس صفيق
ويستعمل اتخاذ الابزن اليابس يتخذ اجانة واسعة الراس مثل اجانة القصارين ويكون قعرها
في السعة مثل راسها وفي جوفها شبه كرسي يجلس عليه الانسان ويكون لراسها غطاء مهندم منقبين
في الوسط منثقب النصفين يقدر بحسب قدرها ليقع فيه عنق الانسان فيحفر من الارض حفرة من
العمق والسعة على قدر تلك الاجانة يهيأ فيه الاجانة ويترك حولها مقداره وذراع من الارض
ثم يحفر حفيرة مدورة من مقدار ذراع من الارض في الدان يجاوز الاسفل الى الاجانة شبرا ونحوه
فاذا احتيج اليه اوقد في هذه الحفيرة المدورة الدان سخن الحرارة الى الاجانة ويصير بحيث لا
يحرق ثم يدخل الانسان في الاجانة ويجلس على الكرسي الذي فيها ويغطى راس الاجانة
بنصفيه على وجه يكون راسه خارجا منها ويثبت كذلك الى ان يتصبب منه العرق
اتخاذ الابزن الرطب يتخذ حوض من نحاس او فضة او غيرهما مطولا على مقدار طول الانسان
ويملأ ماء حارا او باردا ويجلس العليل فيها او يضطجع ويجب ان يكون جوانبه على مقدار
ما اذا جلس العليل فيها كان راسه خارجا منها في الغطاء ويكون لراسه طبق مهندم منقور
من الطرف الذي يلي راس الانسان حتى اذا جلس او اضطجع فيه ووضع عليه الطبق صار عنقه
في ذلك التقوير راسه خارجا غسل الشمع ويطرح منه في الماء في القدر ويطبخ حتى يذاب
ثم يصب الماء عنه بعده ويحرك ويقلب فيه مرارا ثم يصب عليه الماء يفعل هكذا الثلث
مرات لئلا يخرج منه كدورة في الماء ويصير بحال لا يبقى الشمع وكذلك غسل الذهب والراتينج
غسل اللك يوخذ اللك وينقى من عيدانه ويسحق ويصب عليه الماء ويغلى ويحرك حتى ينحل
في الماء ويصفى بمنخل ويرمى في الثفل الذي يبقى في المنخل ويترك الماء المصفى الى ان يصفو

جيدا

سقور

جيدا ويرسب ثفله ثم يصب الماء عن الثفل قليلا قليلا ويجمع الثفل الراسب في اناء ويجفف
في الظل ويرفع في اناء زجاج ويستعمل وان احتيج الى الاعادة فاعد صب الماء على الثفل عليه
ثانيا واعمل به كما عملت اولا غسل النورة يوخذ النورة ويلقى في اجانة ويصب عليها ماء
عذب قدر ما يغمرها ويحرك ويودع فاذا سكن وصفى الماء اهرق عنه ويفعل بها ما فعلت هكذا سبع مرات
غسل التوتيا يوخذ التوتيا ويسحق مع الماء ثانيا ثم يصب عليه الماء ثالثا بعد التفتيت هكذا
يفعل ثلث مرات غسل الطين يصب عليه الماء قدر ما يغمره ويقوم فوقه ويحركه ويضع في كرباس
صفيق حتى يبقى في الكرباس ما فيه من الحصى الصغار ثم يصب الماء فيه ويصب عنه مرارا
حتى لا يبقى فيه رمل ودعه حتى يسكن غسل السويق يوخذ السويق ويصب عليه ماء يغمره
ويترك الى ان يربو ثم يعاد الماء عليه ثانيا وثالثا ثم يوخذ منه قدر الحاجة ويصب عليه
ماء بارد جدا فانه يكون اجود لا ينفع غسل الشيرج يوخذ الشيرج ويصب عليه ماء وملح ويضرب
ضربا جيدا ويغلى غليا لينا ثم يصفى ويصب عليه ماء عذب بلا ملح ثم يضرب ايضا ويخض
فيذهب خاصته والكراهية وان اردت استعمله حيث المعدة الضعيفة فاطرح كذا من السويق
جيد القلي وشيا يسيرا من السعتر واغل عليه ثم صفه غسل الخبز يوخذ الجواري الجيد
الصنعة والنضج فيفتت ويصب عليه من الماء ما يغمره ويترك ساعة حتى يربو
قليلا ثم يصب الماء عنه ويعاد عليه الماء كذلك ثلث مرات غسل الاسبغول يصب الماء
في اجانة واسعة الراس مثل فنجانة او غضارة ثم يصب ذلك الماء عنه ويذر عليه الاسبغول
فانه يغرق به ثم يصب عليه الماء قليلا ويصير عليه حتى لا يبقى فيه شيء سواه وان شئت
صببت مع الاناء قليلا وطرحت الاسبغول فيه وادرته على جوانبه بسرعة فاذا لزق به
عملت به مثل الاول احراق الاقليميا يوخذ اقليميا ويكسر قطعا صغارا ويعجن
بعسل ويصير في كوز فخار ويشد فمه ويطين ويثقب في وسط الغطاء ثقب ليكون للدخان

المقصا عدة من احراق الدواء منفذا يخرج منه ثم يصير الكوز مهندما في وسط فحم مشتعل
فاذا اخذ القليميا في الاحراق فانظر الى الدخان الذي صاعد فاذا رايته مائلا صعد الى السواد
فدع الدواء يحترق حتى يصير الدخان ابيض ثم ينزل الكوز عن النار ويخرج الاقليميا
ويصب عليه من التراب قدر ما يريد في احراق الحديد يضرب الحديد صفائح ثم يطلخ
بالمبلج والملح وبليلج ويصفى ماؤها ويجعل في قدر نحاس ويوقد تحتها نارا لينة ويحمى
الحديد حتى يحمر ويغمس في ذلك الماء ثم يعاد القدر الى النار ويجعل فيها بول البقر ويحمى
الحديد ويغمس فيه ايضا احد عشرون مرة ويوخذ ايضا ثقله حتى يخلص من ثقله ثم يثبت
احراق العقيق يبرد بالمبرد حتى يصير مثل التراب ثم يطبخ بماء الملح في مغرفة حديد حتى
يحترق احتراقا جيدا فان لم يحترق العقيق في المغرفة شيء قليلا من الكبريت الاصفر
حتى يحترق بالكلية احراق الذهب فاما الذهب فيبرد ايضا بالمبرد حتى يصير مثل التراب
ولكن معه شيء من الانك ويبرد ايضا بالمبرد ثم يلقى في المغرفة ويصب عليه ماء الملح ويغلي
حتى يذهب الماء ويبقى المذهب والانك ثم يسحق احراق العقارب يوخذ العقارب و
يطرح في كوز حديد مطيش ويشد راسها ويوضع في تنور على جمرة ولا يكون التنور شديد
الحرارة ويترك ستة ساعات ويحرق احراق المحارات يكسر ما يراد منها كهيئة البندق
ويجعل في قدر حديد يغطى القدر بغطاء مثقوب في وسطه او في مواضع كثيرة وهو اجود ليسهل
لخروج الابخرة الدخانية المتولدة عن تلك الحجارة عن تلك الثقب ويطين القدر
بطين الحكمة وادخلها في النار فاذا حميت الحجارة وصارت مثل النار فاخرج القدر
والق تلك الحجارة في اناء وصب عليه سمنا وقلب تلك القطع الى ان ينطفي حرها ويبرد
ثم ردها الى القدر واحرقها ثانيا فاذا صارت مثل النار اخرجها وصب عليها شرابا
احمر قويا طيب الرائحة ودعها حتى يبرد وردها الى القدر مرة ثالثة واحرقها وافعل

ما فعلت

ما فعلت احراق خبث الحديد المربى مرة حرق ويغني عنها طابون علينا بالفا احراق [illegible]
العبدان يوخذ منه قدر اوقية فيصير في كوز فخار جديد ويطين جملة الكوز وراسه ويوضع
في تنور قد استعر فيه طول الليل فيترك فيه الى ان يبرد التنور وكذا احرق الكهربا احراق
الزجاج يوخذ من الزجاج النقي الجيد ويسحق جيدا ويجعل في كوز حديد مطين او مطبق ويوضع
في الاتون ويشد راسه ويوقد تحته نار حتى يحترق ويصير احمر احراق الزجاج يوخذ من
الاشنان رطل فيذاب في اربعة ارطال ماء ثم يحمى الزجاج في النار حتى يحمر ويلقى في ذلك الماء مرار
حتى يتشظى ويسحق احراق السرطان يوخذ السرطانات يوخذ النهرية وهي احيا ويلقى في قدر
نحاس ويحرق حتى يصير رمادا احراق الابريسم يوخذ الابريسم ويقرض بالمقراض حتى يصير
مثل الهباء ثم القمه على جمرة وضع الجمرة على الجمرة وحركه الى ان يتشوى ويصير فحما ويسحق
ولا يبالغ في احراقه قلي البزور يتخذ طابق من خزف او حديد ويوضع على جمرة لينة حتى يحمى
ثم يطرح عليه البزر الذي اريد قليه ويحرك حتى يتحرك قليلا من غير ان يحترق حرق الشعير
يوخذ دقيق الشعير ويعجن بالعسل ويقرص ويخبز ويترك حتى يحترق كيفية اتخاذ الحقن التي
بفوته مشدوده بطرفها رقيقة واما كيفية الانبوبة فهي ان يكون الانبوبة مدورة
ناعمة ويجعل احد طرفيه ادق والاخر اغلظ على التدريج المخروطي وينبغي ان يعظم تجويف
الدائرة بثلث وثلثين ويجعل بينها حجاب من الخشب المتخذ من الابنوسية وقدر الحجم
بالانبوبة حجابا شديدا ليكون حاجزا بين جزئيته المختلفين بحيث لا يخرج من احد الطرفين
الى الاخر ريح ولا ماء ويشد راس المجرى الاصغر من الطرف الاغلظ بلجام قوي ثم يشد الدقيق
في فم الطرف الاعظم ويكون الطرف الادق مفتوحا ثم يثقب في المجرى المسدود راسه تحت الزق
في موضع لا يدخل المقعدة ليخرج الريح عنه وهي عشرة اقسام القسم الاول في
الثنائيات الحكم قسم ينقسم الطب ينقسم الى جزئين نظري وعملي الحكم قسم ينقسم النظري

الجزئين احدهما النظرية المبادي المسلمة المعقولة من صاحب العلم الطبيعي مثل الاركان في كميتها وكيفيتها الثاني
النظري في الامور المبرهنة في العلوم الطبيعية مثل الامراض واسبابها الى كم قسم ينقسم العلمي الى جزئين احدهما حفظ الصحة
والثاني اعادتها اعتدال الممكن الى كم قسم ينقسم الاعضاء ينقسم الى قسمين المفردة والمركبة الى كم ينقسم المفردة الى قسمين منها ما له قوة حس
كالعصب ومنها ما ليس له قوة كالعظم الى كم ينقسم المركبة الى قسمين رئيسة مثل الدماغ ومرؤسة مثل العينين الى كم قسم ينقسم
رطوبات البدن الى قسمين رطوبات اولى كالاخلاط ورطوبات ثانية كالغذاء الى كم قسم ينقسم الاخلاط الى قسمين اولين
الطبيعي وغير طبيعي اى كم ينقسم الثقل والخفة الى قسمين حقيقي واضافي الى كم قسم ينقسم العناصر الى قسمين خفيف وثقيل
الى كم قسم ينقسم الدم الى قسمين دم محمود صالح ودم ردى فاسد الى كم قسم ينقسم الصفراء المتولدة في المعدة الى قسمين زنجاري
وكراثي الى كم قسم ينقسم السوداء المولدة في الكبد الى قسمين عكري واحراقي الى كم قسم ينقسم المزاج الى قسمين اولى مزاج اول وثاني
ثاني الى كم قسم ينقسم المزاج الى قسمين مزاج يبس ومزاج موثوق الى كم قسم ينقسم المزاج الاعتدالي الى قسمين مزاج معتدل وغير
معتدل الى كم قسم ينقسم الحرارة والرطوبة الى قسمين اولين غريزية وعرضية الى كم قسم ينقسم المزاج الغير المعتدل الى قسمين مفرد
ومركب الى كم قسم ينقسم المفرد الى قسمين اما مع مادة او بغير مادة كم الكيفيات الفاعلة اثنان الحرارة والبرودة كم
الكيفيات المنفعلة اثنان الرطوبة واليبوسة الى كم قسم ينقسم الابدان في زيادة المزاج الى قسمين ابدان محيط وابدان
ممنوة الى كم قسم ينقسم الموت الى قسمين اما طبيعي واما احراقي كم اجناس الامتلاء امتلاء بحسب القوة كم اجناس الا
مراض جنسان اوليان هما الامراض الحادية والامراض الغير المادية

في الثلاثيات كم احوال بدن الا

نسان ثلاثة الصحة والمرض وحالة لا صحة ولا مرض كم الاعضاء الرئيسة ثلاثة القلب والكبد والدماغ كم الارواح
ثلاثة الروح الحيوانية والروح النفسانية والروح الطبيعية كم القوى النفسانية المتذكرة والمتفكرة والحافظة
كم انواع التركيب من المفاصل ثلاثة الموثق والسلس والعسير كم الاسباب الجزئية ثلاثة الواصلة والبادئة
والسابقة كم الامراض المفردة جنس الامراض المتشابهة الاجزاء وجنس الامراض الالية وجنس امراض تفرق
الاتصال عم كم وجه يفعل المتناول في البدن اما ان يفعل بجهة جوهره واما ان يفعل بكيفيته واما
ان يفعل بعنصره كم سبب يتم المعالجة من ثلاثة اسباب التدبير واستعمال الدواء وعمل اليد كم قوانين

التداوي

الثلاثة اختيار الكيفية واختيار الكمية واختيار الوقت كم شيء يكون الا روح من خواص الحيوان
والنبات والمعادن كم اجناس الحميات ثلاثة اليومية وجنس الحميات الدقية وجنس حميات العفنية
كم درجات الدق ثلاثة اولها ما يفنى فيه الرطوبات المحصورة في تجاويف العروق وثانيها ما يفنى
فيها الرطوبات الغريزية العهد بالجمود والانعقاد وثالثها ما يفنى فيه الرطوبة المنبثة في الاعضاء الاصلية
باصل التخليق كم الحميات الصفراوية ثلاثة الغب الدائرة والغب اللازمة والمحرقة كم الاستسقاء الزقي
والطبلي والزنجي

في الرباعيات كم الاركان الارض والماء والهواء والنار كم العلل

الكلية الفاعلية والمادية والصورية والتمامية كم الاسنان سن الحداثة وسن الوقوف وسن الكهولة وسن الشيخوخة
كم الاخلاط الدم والصفراء والسوداء والبلغم اى كم ينقسم قوام البلغم المائي وزجاجي وغليظ و
جصي الى كم ينقسم طعم البلغم الى اربعة المالح والحامض والعفص والمنيج الى كم ينقسم الرطوبات الى
اربعة اولها رطوبات محصورة في تجاويف العروق الصغار الساقية للاعضاء الاصلية وثانيها الر
طوبات الغريزية العهد بالانعقاد ورابعها الرطوبات الداخلة في الاعضاء منذ ابتداء النشو
في النطفة كم موضع يكون الهضم في اربعة مواضع الاول في المعدة والثاني في الكبد الثالث في العروق
الرابع في الاعضاء كم اصول الفضول البارزة اربعة البراز والبول والعرق والتحلل كم القوى
الطبيعية الخادمة اربعة الماسكة والجاذبة والهاضمة والدافعة كم الكيفيات الاولية اربعة الحارة
الرطبة الحارة اليابسة الباردة الرطبة الباردة اليابسة كم امراض التركيب اربعة امراض الخلقة وامراض
المقدار وامراض العدد وامراض الوضع كم امراض الخلقة اربعة امراض الشكل وامراض المجاري وامراض
الاوعية وامراض سطوح الاعضاء كم اوقات الامراض الابتداء والتزيد والانتهاء والانحطاط كم فصول
السنة الربيع والصيف والخريف والشتاء كم الرياح اربعة الشمال والدبور والصبا والجنوب كم الدرجات
الادوية في الكيفيات الدرجة الاولى والثانية والثالثة والرابعة

في الخماسيات

كم الحواس الظاهرة حس اللمس وحس البصر وحس الشم وحس السمع وحس الذوق كم القوة المدركة الباطنة خمسة

الحس المشترك والخيال والمفكرة والوهمية والحافظة ثم القوى الطبيعية المخدومة القوة المولدة والقوة المصورة والنامية والهاضمة
والمعيرة الماسكة قسم تقسيم المفاصل الى المحكمة موثق مدرز موثق معرق موثق هركوزه وعسر وسلس ثم كم طرق
تفرق منه ثم طرق تعرف الادوية بالقياس من جهة اللون والرائحة والطعم وسرعة الجمود وبطؤه
وسرعة استحالته الى الحرارة وبطؤه ثم اصناف الدوزنة الراس الاكليل والسهمي واللامي والدرزان القشريان ثم الاشياء الدايرة على الامور الطبيعية خمسة امور يرجع الى الشعر وامور يرجع
الى السحنة وامور يرجع الى اللون وامور يرجع الى الرائحة والفرق بين الذكر والانثى المحكم ثم ينقسم باب الكبد
المحكمة فم وينشعب شعب تتفرق في الكبد ثم تجذب وتطلع من حدبة الكبد المحكم ثم طبقات
الوان البول المحمس طبقات البياض وطبقات السواد وطبقات الصفرة وطبقات الحمرة
وكم الاشياء التي يراعي في الغذاء جهة الكيفية والكمية والوقت والترتيب وساير الواردات
من خارج ثم الاشياء الموجبة الى تركيب الدواء جهة اما الزيادة في القوة واما النقص فيها واما الدفع
ضرر واما البدرقة الدواء اما الاتحاد صورة المركب ثم كم وجه تستعمل الدواء من وجوه جهة التناول
والادخال من تحت والزرق في المجاري الضيقة والصبغ في المجاري الواسعة والتطلخ في ظاهر البدن ثم الافعال
الواقعة في الدواء السحق والطبخ والاحراق والتحليل والانقاع ثم المسخنات الحركة المعتدلة وملاقاة المسخن
وتناول المسخنات والتكاثف العفونة في اسباب ثم الاشياء المشتركة للصحة والمرض
ستة اجناس جنس الهواء المحيط بالابدان وجنس المأكول والمشروب وجنس النوم واليقظة وجنس الحركة والسكون وجنس الاستفراغ
والاحتباس وجنس الاعراض النفسانية ثم اصناف العظام صنف هو اساس البدن مثل الفقرات وصنف هو وقاية
الاعضاء مثل اليافوخ وصنف هو سلاح للبدن مثل الاسنان وصنف هو الة للتحريك مثل السلاميات وصنف هو
حشو بين فروج المفاصل السمسمانيات ثم اجناس المواد للامراض جنس الدم وجنس الصفراء وجنس السوداء وجنس البلغم
وجنس الريح وجنس المياه الردية ثم مراتب الابدان في الصحة والمرض بدن في غاية الصحة وبدن في غاية المرض وبدن
لا صحيح ولا مريض وبدن سقام القابل للسقم والبدن الصحيح لا في الغاية الصحة والبدن المريض لا في الغاية ثم كم وجه تنبيه على الامراض الخفية

الباطنة

الباطنة من مضار الافعال من الاستفراغ ومن الوجع ومن الورم ومن الاعراض الخاصة ثم كم عدد الرياح اولها الصبا الشرقية
وثانيها الجنوب وثالثها الدبور والشمال رابعها الامور دخانية الفصول ودسها المعاد المستقيم ثم شرائط النفس ستة
احدها ان يكون الهواء خاليا عن كيفية غريبة مكتسبة والثاني ان يكون المجرب عليه مفردة والثالث في الفصل
والرابع ان يكون العوادض ملت ويتبين الى من له يكون الفصل مستمرا ودائما والسادس ان يكون من الفصل ذاتيا لا عرضيا ثم اسباب
ستة الحركة المفرطة والسكون المفرطة وملاقاة ما يبرد او يسخن بالافراط والمادة المبردة وقلة الغذاء بالافراط والاعراض النفسانية
المفرطة ثم كم سبب تغير احوال البقاع من ستة اسباب الاول عروض البلدان والثاني ارتفاعها وانخفاضها والثالث مجاورة الجبال
الرابع مجاورة البحار والخامس جبال الريح عليها والسادس اختلاف التربة ثم كم سبب تغير البدن بالملاقات او بما لا تغير خارجا
من ستة احدها تغير قوتها بالتناول دون الملاقات والثاني العوارضية الملاقات دون التناول والغالب الثالث ما تغيره بالتناول
دون الملاقات الرابع لزوم موضعا وجهاء الملاقات دون التناول الى ما كثرة وقوع المماسة في الملاقات دون التناول السادس الذي يغير
في التناول دون الملاقات في اسباب ثم الامور الطبيعية سبعة الاركان وهي العناصر والاخلاط المتولدة منها والاعضاء
الكائنة والمزاجات الحادثة والقوى النابتة فيها والارواح الحاملة لها والافعال الصادرة عنها ثم كم معنى التوحيد اسماء الاول من
من اعراضها واسبابها ومن منتهى نهايتها ومن البقاع مخصوصة بوقوعها فيها ومن حرارتها ومن ذواتها ومن المعاجين الاول والاعضاء
وفي الاعضاء والابدان الواقع فيها ثم الاعصاب الثابتة من الدماغ سبعة ازواج الزوج الاول وهي العصبان المجوفان النابتان
من جنبي الدماغ عند جوار حلمتي الثدي الى اعتدال المعينين المتقاطعان على المحيط اللقاء الايفاد فيهما الروح الباصرة والزوج الثاني
بها عصبتان في العينين متماسة عليها المتحركة والزوج الثالث منشأهما خلف الاول والذي ينبت من خلف الثاني وهو
عصبتان كبيرتان لهما شعب كثيرة وفروع يشتمل على اعضاء الوجه والحلق يعطيها الحس والحركة والزوج الرابع وهو زوج صغير منشأه
خلف الثالث بانة الحنك والزوج الخامس ينبت منها الحس والحركة والزوج السادس كل فرد منه ينشق بنصفين فيغطي زوجين ينبت
كل واحد من جانب الدماغ ويشتمل على الصماخ ويتفرق في اعضاء السمع فيعطيها الصوت بتوسطه والزوج السادس ينبت
من مؤخر الدماغ وحين يخرج ينقسم اجزاء ثلثة ويأخذ كل جزء طرف الى الحجاب وتشعب في مسيره شعب كثيرة ويشتمل على
تلك الاعضاء الصدر من الحلق والزوج السابع ينبت من الحد المشترك بين الدماغ والنخاع ويتفرق في تلك الاعضاء

كم اجناس الدلائل الماخوذة من البول سبعة جنس اللون وجنس القوام وجنس الصفاء والكدورة وجنس الرسوب والمقدار وجنس
الرائحة والزبد كم اصناف الدلائل الماخوذة من الرسوب سبعة من جوهره ومن كميته ومقداره ومن كيفيته ومن وضعه
ومن مكانه ومن زمانه ومن كيفيته ومن مخالطته كم اصناف الدلائل الماخوذة من البراز اربع من كميته وكيفيته ومن ... ومن لونه
ومن رائحته ومقداره ومن قوامه ومن اصواته

في الثمانيات كم الاعتدال النوعي الطرفي والاعتدال
النوعي الوسطي والاعتدال الصنفي الطرفي والاعتدال الصنفي الطرفية والاعتدال الشخصي الطرفية والاعتدال الشخصي الوسطي
الوسطي والاعتدال العضوي الطرفية والاعتدال العضوي الوسطي كم انواع الطعوم الحلاوة والدسومة والملوحة والمرارة والحموضة
والعفوصة والحرافة والعفص كم المجففات ثمانية وهي الحركة والسهر وكثرة الاستفراغ وكثرة الجماع وقلة الغذاء وتناول المجففات
وتواتر الاعراض النفسانية كم اسباب الامتلاء ثمانية وهي كثرة الاكل والشرب وسوء التدبير وضعف الهاضمة وضعف الدافعة
وقوة الماسكة وضيق المجاري وكثرة الدعة والنوم والاحتقان كم المرطبات ثمانية السكون واستفراغ الخلط المجفف
وتناول المرطبات ومخالطات المرطبات ومخالفات المبردات والسخن قليلا والفرح المعتدل كم اصناف الادوية
ادوية النباتية ثمانية وجنس البزور والاصول والقضبان والاوراق والعصارات والزهر والثمار والصموغ وجملة النبات كم
اعصاب النخاعية من فقرات العنق ثمانية ازواج الاول مخرجه ثقب الفقرة الاولى وتتفرق في عضلات الراس والقفا
مخرجه ما بين فقرة الاولى والثانية وتتفرق ايضا في الراس الثالث مخرجه ما بين الفقرة الثانية والثالثة وتتفرق
ايضا في عضل الخدين والرابع مخرجه ما بين الفقرة الثالثة والرابعة تتفرق في الحجاب النصف الخامس مخرجه ما بين الخامسة
والسادسة وتتفرق ايضا في عضلات الحجاب والسابع والثامن كذلك تتفرقان في عضلات الكتف واليدين

في الثلاثيات كم المزاجات تسعة اربعة مفردة وهي الحار والبارد والرطب واليابس اربعة مركبة
وهي الحار اليابس والبارد اليابس والبارد الرطب والحار الرطب وواحد معتدل كم العروق المفصودة في البدن
تسعة الباسليق والقيفال والاكحل وحبل الذراع والابطي والاسيلم والصافن وعرق النسا وعرق
النص المركبة كم العروق في الراس تسعة المنتصب في الجبهة والعرق الذي على الهامة وعرقا الصدغ
عينين وعرق الماقين والوداجان وعرق ما خلف الاذنين والعرق الذي في الارنبة والجهار

وعرق

وعرق الذي تحت اللسان كم شرائط التفسرة تسعة الاول ان يكون اول بول اصبح عليه والثاني ان يكون
البول ما يبلغ به زمانا والثالث ان يكون البول بعد هضم الليل والرابع ان لا يكون صاحبه قد تناول
شيئا صابغا او فعل بغير البول والخامس ان لا يزمع صاحبه بشيء صابغ مثل الحنا الخيار وغيره والسادس
ان يوخذ البول في القارورة والسابع ان يكون القارورة صافية والثامن ان يحفظها من تغيرات مثل الريح
الغبار والتاسع ان ينظر منها من وراء الضوء بعد ساعات كم اجزاء الراس الذاتية تسعة اولها الشعر
وثانيها الجلد وثالثها الغشاء المغشي على العظم ورابعها القحف وخامسها الصلب وسادسها الغشاء الرقيق
وسابعها الدماغ وثامنها الشبكة وتاسعها قاعدة الدماغ كم اجناس النبض عشرة
الجنس الماخوذ من مقدار الانبساط والثاني الجنس الماخوذ من زمان الحركة الثالث الجنس الماخوذ من زمان
السكون الرابع الجنس الماخوذ من الاصابع من كيفيته قرعه الخامس جنس الماخوذ من الملمس السادس الجنس الماخوذ من
حال ما يحتوي عليه العرق الثامن الجنس الماخوذ من الاستواء والاختلاف التاسع الجنس الماخوذ من
النظام وعدمه العاشر الجنس الماخوذ من الوزن كم اجناس الدلائل التي منها يعرف احوال الامزجة
عشرة اولها الجنس الماخوذ من اللمس الثاني الماخوذ من اللحم الثالث الماخوذ من الشعر الرابع الماخوذ من
اللون الخامس الماخوذ من هيئة الاعضاء السادس الماخوذ من الافعال البدنية السابع الجنس الماخوذ من الافعال
البدنية الثامن الجنس الماخوذ من الافعال النفسانية التاسع الجنس الماخوذ من حال ما يبرز من البدن العاشر
من النوم واليقظة كم قوانين الاستفراغ عشرة احدها الامتلاء الثاني القوة الثالث المزاج الرابع
الاعراض الملائمة الخامس السن السادس السابع الفصل الثامن حال الهواء البلد والتاسع عادة الاستفراغ
العاشر الصناعة كم مراتب الغذاء في اللطافة والكثافة والجودة والرداءة عشر اولها غذاء لطيف
كثير من الشراب الثاني غذاء كثيف قليل القوة مثل الغذاء الثالث غذاء غليظ كثير القوة مثل لحم البقر
الرابع غذاء لطيف قليل القوة مثل الفواكه والبقول المعتدلة الخامس غذاء لطيف محمود كثير القوة
مثل ماء اللحم السادس غذاء لطيف محمود قليل القوة مثل الجلاب السابع غذاء لطيف ردي كثير القوة مثل

مثل لحم من البواهض الثامن غذا كثيف محمود كثير القوة مثل اللحم الحولي من الطباع التاسع غذا كثيف ردي قليل
القوة مثل الباذنجان العاشر غذا كثيف ردي كثير القوة مثل لحم العرس وقد زاد و نبه بذا من تبيين و ما
ردي لطيف قليل القوة وكثيف محمود قليل القوة وكمية قطع عظامه في كل
عضو محملة عظام البدن على ما عدت الاطباء مائتان وثمانية واربعون قطعة فمن ذلك عظام الراس ثلاث
عشر قطعة وعظام الفك الاعلى اربعة عشر قطعة والاسنان اثنان وثلثون عددا وجميع الفقرات من اعلى
الى العنق ثلثون فقرة وجميع اضلاع الصدر عشرة اربعة وعشرون قطعة عظم الترقوة قطعتان وكذلك
الكتف اثنان وجميع عظام اليدين ستون قطعة في كل واحد ثلثون على التفصيل الذي اورده الاطباء
في كتبهم عظام النفس سبعة قطع عظم الورك وعظم العانة قطعتان وكذلك في عظام الرجلين ستون
قطعة في كل رجل ثلثون قطعة قد ذكرنا ماهية العضل حالان بعد كميته في كل عضو منها فاما جملة عضلات
البدن خمسمائة وتسعة وعشرون عضلة من ذلك عضلات الراس اثنتي عشرة عضل الوجه سبع عضلات
الحنجرة والحلق ثمان وعشرون عضلة اللسان تسع عضلات الكف اثنتي عشرة عضلة العضد سبعة وعشرون
عضلة الساعد ثمانية عشر عضلة المشط والاصابع سبعة وعشرون عضلة العين عشرة عضلات الصدر عشرون
عضلة الاصابع ثمانية وثمانون عضلة الصلب ثمانية واربعون عضلة البطن ثمان عضلات القضيب اربع
عضلات الانثيين اربع عضلات المقعدة والمثانة خمس عضلات العدس اثنان وعشرون عضلة الركبة
ثمانية عضلة القدم سبع عضلات الاصابع اثنان وعشرون عضلات مشط الرجلين كل واحد منها
سبع قد فرغت من تحرير هذا الكتاب بعون الملك الوهاب في يوم الاحد رابع والعشرين من شهر شوال
المكرم من شهور سنة ١٢٦٩ من الهجرة النبوية عليه السلام
وسلم بيد اقل الحباد والطلاب والكتاب
مرتضى ابن حاجي ملا محمد
بالحق الحقانة الوفائلي [illegible]
فروش [illegible] هر كاكوى
[illegible] عظم [illegible]
يا كه [illegible] نوشته شده باشد تقصير كمترين نيست نسخه اصل غلط [illegible]

الفقرات سبع

لا يملك ام داخلنا وضا توجها الى القبلة فقل اربعين واربع مائة واربع الف مرة
يا منتقم انتقم وبين فقل انتا وعشر الف انا كفيناك المستهزئين في
بليت ليس فيه احد مقبلا ومضى من الليل اربع ساعات تخمينا وتقال محمد
يا دافع يا جبار يا صانع يا قهار نوع احد فقل سبحان من اللهم يا من الكفاة
وهاضم وسريع الحساب اللهم سلط شمل اعدائي وفرق جمعهم وقلب تدابيرهم واشغلهم
وخرب بنيانهم وترجع اجالهم وفض اعمارهم وبدل احوالهم
يا مذلهم وخذلهم اخذهم من مقتدر يا قهار يا جبار يا قهار يا جبار يا جبار
يا جبار يا دود اني مغلوب فانتصر سبحان الله القادر القاهر القوي

جبار خزنداني بدم [illegible]
[illegible] ضعيف ري جبار باشد
[illegible] اصلح او [illegible]
اول [illegible] جوان [illegible]
[illegible]
[illegible]

در فرد و زوج نفرت از اعداد کمتر است

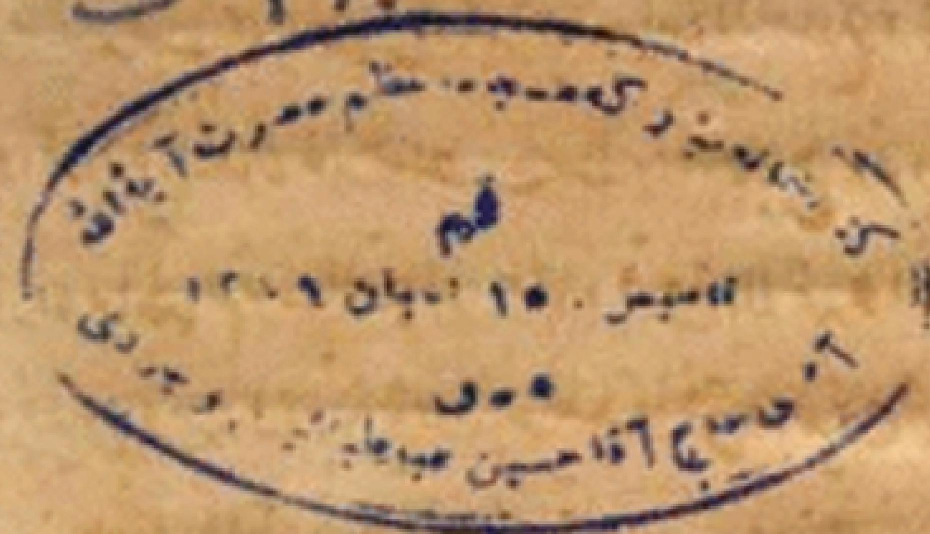
در مختلف شوند صفر زان اکثر است

گر زوج مستوی شده مطلوبه میبرد

در فرد مستوی شده طالب صفر است







بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواحد الفتاح خالق الارواح والاشباح الذي جعل الليل سكنا والصباح واباح النكاح وحرم السفاح والصلوة على رسوله محمد داعي الخلائق الى النجاح ومنقذهم عن الضلال وهاديهم الى الصلاح وعلى آله الطيبين الطاهرين واصحابه واعوانه وانصاره ما جنّ المساء والصباح ونودي حي على الفلاح اما بعد فانه لما رايت الامام الهمام ملك العلماء والحكماء قدوة الائمة والفضلاء بقراط العصر كاشف الاسرار للمدققين وبرهان المحققين نجم الملة والحق والدين محمود ابن الشيخ الفاضل الكامل العالم بانا صائن الملة والدين الياس الشيرازي ادام الله ظلال جلاله الشريفة ورحم والديه وبعد فهذه رسالة صنفتها باسم ... حضرة الواحد من اكابر العصر الذي هو اكرم ابناء الدهر طال الله عمره وزاد في الدين قدره لما استدعاه والتمس مني والمأمول من اخلاقه من اخلاق الملكية والطافه الحميدة المرضية ان احسن في القبول فتوراد في المبنى قصور ان يسبل عليه ذيل انعامه وافضاله كما يليق بكرمه وحلمه فانه ينبغي لمن يصنف كتابا او يؤلف في العلم بابا ان لا يراه مصون الرياح ولا طنين الذباب وكيف يكون الحال مع صياح الكلاب وسطوات الذئاب وفي كل حال الحمد للواهب الالباب ومفتح الابواب وهي مرتبة على ثلثين بابا

الباب الاول في ماهية العشق وكيفية حدوثه

الباب الثاني في العلامات التي تظهر على العاشق الدالة على العشق والمحبة المفرطة

الباب الثالث في الصفات مستحسنة في المحبوب الداعية الى العشق على اعتدال المزاج

الباب الرابع في الادوية المفردة الباهية من الحبوب والبزور والادوية

والاغذية والاشربة والادهان في الادوية الكاسرة للباه من الحبوب والبزور والاغذية والادوية والادهان والاشربة في الادوية الباهية من المعاجين والحبوب والمطبوخات والمنقوعات والشمومات والادهان في ذكر طبايع الناس في امر الجماع والعلامات الدالة على اختلافهم فيه في ذكر منافع الجماع ومضرته ٩ في ذكر من يجب ان يحذر عن الجماع ١٠ في الادوية التي تحبب الرجال الى النساء والنساء الى الرجال وفي الادوية التي تبغض الرجال الى النساء والنساء الى الرجال ١١ في الادوية التي اذا استعملها من في قلبه عشق فرحت قلبه واخرجت منه العشق والادوية التي اذا استعملها من ليس في قلبه عشق اورثته النوع وتحته في العشق ١٢ في الادوية التي تطيب رائحة الفم وتذهب البخارات الردية وتعذب الريق ١٣ في الادوية التي تبخر الفم وتتصاعد اليه البخارات الردية منها حتى لا يعتذر احد ان يدنو منه ١٤ في ذكر الادوية التي تبخر الفم وتتصاعد اليه البخارات الردية ١٥ في الادوية التي تعظم الذكر وتضيق القبل ١٦ في الادوية التي تبقى انداء الشهوة بعد عالها زمانا طويلا ١٧ في ماهية المني وكيفية تولد الجنين وتشريح الرحم ١٨ في تشريح الكلية وما يليها ١٩ في تشريح العصب والمثانة ٢٠ في تدبير من اراد ان يتولد منه الذكر اكثر من الاناث ٢١ في الادوية التي تحبب الى الرجال شهوة الجماع حتى يشتغل عن الاكل والشرب ٢٢ في الادوية التي تبغض الى الرجال شهوة الجماع وان كانت المرأة حسناء ذات جمال ٢٣ في الادوية التي تورث الانتشار وتنوير العصب وتمنعه ان يتقلص ٢٤ في الادوية التي تبقي الذكر على حال الانعاظ بحيث لا يضعف عن الجماع المتواتر ٢٥ في الادوية التي

١ في ماهية العشق وكيفية حدوثه اعلم ان الحكمة الالهية والعناية الربانية والجود السرمدية في امر النكاح ومحبة الرجال للنساء ولهن للرجال وعشقهما ومحبتهما بل في كل الحيوانات التي لها سفاد انما جعلت ذلك في طباعها لكيما تدعوها الى الاجتماع والسفاد ويكون فيها التناسل والعلة الغائية من ذلك بقاء النفوس وحفظ الصورة في الهيولى بالجنس والنوع اذا كانت الاشخاص دائما في التحلل والسيلان ومآل التركيب الى الانفكاك والخراب فاقتضت الحكم الالهية والرأفة السرمدية ارساخ محبة السفاد والجماع في الطباع بسبب اللذة العامة لسائر الاعضاء فانظر الى الرحمة والحكمة التي وضعها الله تعالى وتقدس في ايجاد خلقه وابرازهم من العدم الى الوجود للعلة المذكورة من قبل واختلف اقاويل الحكماء في ماهية المحبة والعشق ومنهم من قال ان العشق هو عمى الحس عن ادراك عيوب المعشوق ومنهم قال انه جنون الهي ومنهم من قال انه فضيلة نفسانية ومنهم من لم يطلع على اسبابه وعلته واسراره ورقة معانيه وحقايقه وقال انه مرض نفساني ومنهم من قال انه هم نفوس فارغة من الاعمال ومنهم من زعم انه فعل البطالين وشغل فارغي القلوب الذين لا ارى لهم ومنهم من قال انه مرض وسواسي يجلبه الانسان الى نفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور والشمائل والحق انه ليس كما ظنوه لان العشق يجعل النفس فارغة من جميع

الهموم

٣

الهموم والغموم وجملة الاحوال والاشغال الا من اهم المعشوق وغمه وجملة الاحوال والا وكثرة الذكر والفكر في امره وهيجان الفؤاد وخفقانه بغلبة سلطان العشق والمحبة عليه وليس ذلك من فعل البطالين والفراغ كما زعم من لا خبرة له بالاسرار الالهية اللطيفة والامور الطبيعية الخفية ولم يعرف من الامور الا الظاهر المحسوس واما الذي يتفكر فيها بصفاء الذهن وجودة التميز ودقة النظر وتحصيل العلم بانه من كمالات النفوس الانسانية والحكم الشريفة الربانية وبعض الاطباء يرى انه مرض وسواسي شبيه بالماليخوليا من السكوت واكثر واقلية القال والقيل فيه واعياهم علاجه وذلك لانهم يرون ما يعرض للعشاق من الغلو والاضطراب وسهر الليالي وغئور العينين وتواتر التنفس والانفاس الصعداء والذهول هو الغفلة عن كل شيء سوى معشوقهم مثل ما يعرض لاصحاب الماليخوليا من السكوت والاطراق والحزن وقلة الانبساط مع الاحباء وقلة النوم وكثرة الفكر وقلة تناول الغذاء فظن انه مثل الماليخوليا فعل لمثل هذا الطبيب فادرج عن جزافاته ليس بعجب واما من ظن من الحكماء انه جنون الهي فانما قالوا ذلك لانهم يرون العشاق دواء يشتغلون بها ويرى ما بهم من الداء العقام وبلوى الغرام ولا يحبوبهم ومعشوقهم يرحمون عليهم ولا واصلونهم ولا ينظرون اليهم التجاوا بالدعاء والصلوة والقرابين والهتك والتضرع والابتهال الى الله تعالى وزيارة المزار المتبركة وراقي الكواهنة واشباهها ويقولون بصوت خاشع ولسان خاضع الا يا طبيب الجن ويحك داوني فان طبيب الانس اعيى دوائيا وقال آخر عز ياسي من داوه الحذق النجل عيادة مات المجنون من قبل ولان الحكماء الاقدمين مثل بقراط وغيره ارا اعياهم مداواة عليل او علاج مريض يابسوا منه الى المزارات الفاضلة والمواضع المتبركة ووضعوا خدودهم على العتبور ودعوا الله بالتضرع والابتهال وصدقوا عنه وقربوا قربانا باسم اولاد

الهمل

والعباد المبتلون ان يدعو لهما بالشفاء فسموا ذلك المرض جنونا اليهما وذلك المعالجة فيه
وخاتمة ومن الحكماء من قال ان العشق هو افراط المحبة وشدة الميل والشوق الى نوع
من الكائنات دون ساير الانواع او الى شخص دون ساير الاشخاص بكثرة الذكر والثناء
عليه والاعراض والهم وعدم الالتفات الى عذل من يعذله في هواه وسد المسامع
عن ذلك كما قال الشاعر كان رقيبا بعشق مقلتي فيتبعها في كل هجر لنا وصل فان كان
العشق هو هذا كما زعم هذا الحكيم فليس احد يخلو قلبه منه اذ لا يوجد احد الا وهو يحب شخصا دون
ساير الاشخاص ويميل الى شيء دون ساير الاشياء وقد يتفق مثل هذا الميل للنخلة فانها
قد يتفق ان لا تثمر الا من احد بعينه فقط ومن الحكماء من قال ان العشق شدة الشوق
الى الاتحاد ولعمري ان هذا القول اصح الاقوال واصدق الخبر عن الاحوال والنظر ما اكثر
في هذا الباب واحد ربما يتلفظ به اولو الالباب الاتحاد من خواص الامور الروحانية
والاحوال النفسانية فان الامور الجسمانية لا يمكن فيها ذلك الاتحاد الممازجة واعلم
ان مبدأ العشق والمحبة هو النظر والالتفات نحو شخص من اشخاص الناس كما قال الشاعر
وما هي الا لحظة بعد لحظة اذا نزلت في قلبه رحل العقل فيكون مثلها كمثل حبة زرعت
او غصن غرس او نطفة سقطت في الرحم ثم باقي النظرات واللحظات والالتفاتات
بمنزلة المادة من الماء ويصب الاهتمام وينمو ويزيد في افق على مر الليالي
الى ان يصير شجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء وذلك لان الاول همة العاشق
الوصال في حال معشوقه ورؤية خدامه واحبابه والمرور على باب داره وتقبيل جداره
وتخيل ربعه ودياره امر على جدار ليلى اقبل ذا الجدار وذا الجدار وما حب الديار شغفن
قلبي ولكن حب من سكن الديارا مربع كنت فيه كانما امر من الاكرام بالحجر والركن
ثم اشتياق الى رؤيته فان سهل ذلك عليه واتفق له تمنى الدنو والقرب والمكالمة

فان ساعدت

۴

فان ساعدت الايام وحصل له ملك السعادة تمنى المعانقة والقبلة فان حصل له
هذا الفوز والدولة تمنى الدخول معه في ثوب واحد والالتزام بجميع الجوارح بكثر
ما يمكن له ومع هذه الاحوال الشوق بحاله لم ينقص منه شيء بل يزداد ويشتد
كما قال الشاعر اعانقها والنفس بعد مشوقة اليها وهل بعد العناق تدان والثم
فاها كي يزول صبابتي ويزداد ما القى من الهيجان كان فؤادي ليس يشفي غليله
سوى ان ترى الروحان يمتزجان ويقول ايضا من راس ويتبين له كيف يتفق ذلك
اتحاد المعشوق والعاشق اعلم ان الارواح انما يتولد عن لطافة الاخلاط وبخاراتها
كما هو مذهب اكثر الاطباء بقا نقاء العاشق والمعشوق وتنفسا وامتص كل واحد
منهما ريق صاحبه وبلغه وردت تلك الرطوبة المعدة كل واحد منهما وامتزجت و
واختلطت مع رطوبات المعدة والكيلوس وتعدت في العروق الضيقة المسماة بماساريقا
ووصلت الجرم الكبد والعروق الماساريقية وخلطت بالاجزاء الدم الذي نفذ الى البدن
ونفذت في الاوردة ووصلت الى ساير اطراف الجسد واختلط بجميع اجزاء البدن فما يحلله
من بدن العاشق يصير بدل ما يتحلل من العاشق حتى يصيرا عاشقين ومعشوقين كما قال اخرى
جيهها جرى في ذهني في مفاصله فاصبح لي عن كل شغل بها شغل ومن جسدي لم يترك
شعرة فما فوقها الا وفيها له فعله قال الاخر في كل جارحة هواك رهين كلي يكلمك
يا اميمة رهين وما حكي عن مجنون بني عامر انه امره الطبيب بالفصد فلما جاء الفصاد
قال له رفقا لئلا يصل المبضع الى البدن ليلى اعبارة عن هذا المعنى واشار الماهر المغني
من قال روحي بروحك ممزوج ومتصل وكل عارضة توذيك توذيني انا من اهوى
ومن اهوى انا نحن روحان حللنا بدنا فاذا ابصرتني ابصرته واذا ابصرته ابصرتنا
واذا ابصرته ابصرتنا واما على مذهب من زعم ان مادة الروح هو النسيم المستنشق

بآلات النفس لترويح الحرارة الغريزية التي في القلب واستمداد الروح كما هو مذهب بعض الاطباء فالاتحاد يكون بطريق آخر وهو ان كل واحد من العاشق والمعشوق اذا تنفس في وجه صاحبه حالة القرب والدنو والالتزام صحب تلك الابخرة الدخانية المنفوضة من حسن القلب شيء من نسيم روح كل واحد منهما واختلط بالهواء الواقف عندهما فاذا استنشق كل منهما من ذلك الهواء الواقف عندهما يصل بعض ذلك النسيم المستنشق الى مقدم الدماغ وبعضه الى الحرم الرئة من قصبة الرئة ومن الرئة الى القلب ومن القلب يسري في العروق الضاربة والشرايين الى جميع اجزاء البدن فيتكيف البدن بتلك الكيفية فيحصل بهذه الطريق والعلل الاسباب ضروب من الاتحاد في المزاج وبحصول اتحاد المزاج يحصل اتحادة الاخلاق والعادات والافعال لانها تابعة للمزاج فدعوى الاتحاد في العشق والمحبة معللة بما ذكرنا من العلل والاسباب فان قيل كيف يمكن اتحاد العاشق والمعشوق فبأي طريق يكون وما علة ذلك قلنا الاتحاد في الانسان لا يخلو اما ان يكون بسبب النفوس والارواح والاخلاط او الاعضاء او المزاج ووجه الحصر ظاهر لان اتحاد بين شخصين من الانسان لا يتصور فينبغي ان يكون الاتحاد بين هذه الاشياء ممكن لانه من هذه المذكورات والاتفاق بالنفوس ممكن بدليل قوله عليه السلام للارواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وبين الارواح ممكن بابتلاع الرضاب منه او بكيف النسيم المستنشق على المذهبين وكذا بين الاخلاط بغير هذه العلة وبين الاعضاء ظاهر لالتفات كل عضو منها بعضو صاحبه ولان الاعضاء مركبة من الاخلاط وكذا من المزاج لما مر من الابتلاع والاستنشاق ويلزم من هذه الالتفاتات الاتفاق في الصورة غالبا لانها تابعة للمزاج الا ما استثني ومن الناس من يعتقد ان العشق لا يكون

الا بوجه

الا بوجه الحسان وليس الامر كما يعتقدون ويظنون كما قيل ذلك بارباب تحسين الحسن بالحس ولكن العلة في ذلك الاتفاق الذي من العاشق والمعشوق واليه اشار النبي عليه السلام الارواح جنود مجندة الحديث والاتفاقات والعرفان كثيرة لا يعد ولا يحصى عددها الا الله اعلم ان الاتفاق قد يكون بحسب المناسبات التي بين الاجزاء المركبات ومن جملة ذلك مناسبة كل حاسة بمحسوسها ومدرك لمدركه فان من ذلك النفوس الناطقة تعقل المعقولات على الوجه الاكمل والطريق الاتم الاجمل فلذلك لا يعشق النفوس الفاضلة الا الى مطالعة اسرار الملكوت والاشتياق الى معاينة حقايق الجبروت والكشف عن كيفية حدوث الموجودات عن العلل العالية ويكون ذلك معشوقا فانها ومستلذاتها فان النفوس الناطقة الفاضلة لا تستلذ الا بمثل هذا ونها ولا تبتهج الا به في تيار مجالسها وقد يمكن ان يتفق ان العشق من شخصين لا لسبب مناسبة بين المزاجين والاتفاق وجه بل لسبب آخر بما وهي كلمة ربانية لا يطلع عليها الا الله والراسخون في العلم والمحققون من الحكماء الكاشفون عن حقايق الاسرار بدقة النظر وحسن افكار ومصداق ذلك مثل ما عاينته في صباي ان بعض جاراتنا جارية كريهة صفراء برشية الخلق شوهاء قد عشق عليها شاب حسن الخلق والخلق طيب الاخلاق كريم الاعراق بحيث لا يصبر عنها ساعة واحدة وبقي على تلك الحالة خمس سنين متوالية لا يؤثر فيه نصيحة الاباء والاقرباء ولا ملامة الاخيار والاوداء ولا توبيخ الاجانب وتقريب الاعداء بل تزداد عشقه ويتمو محبته كل ساعة الى ان اورثت الكريهة ودنيت القبيحة فاصاب ذلك الشاب بسبب لونها قلق واضطراب وضجر والتهاب وحزن عظيم والم مفرط اليم وامسك نفسه عن قوته المرتزق اياما متوالية وليالي متتالية وعد موتها من الوقائع العظمى والطامة الكبرى وتسلط على نفسه الغموم والهموم وتغير مزاجه وجسمه وحدث له الدق والسل بمفارقة

ثم تبعها وشهيدا

تلك المعشوقة القديمة المثل وعاشق بعد ذلك اشهر اقلابل مغموما يدوقوفا دمع منه انه يقول من
مات من العشق فقد مات شهيدا ثم تبعها شهيدا وحيدا لايق ذلك بسبب المناسبة بين المزاجين
فان المنافات بينهما ظاهرة والعلم بها بديهي ضروري لان الضرورة تابعة للمزاج وبعد ذلك
الامر الاخر كما بينا واقتضت الحكمة الربانية والرحمة السرمدية ارتباط اطراف جميع المكا
نيات والموجودات بعضها ببعض ربطا محكما ونظمها نظاما تاما تتحير قلوب اولوا الالباب في تلك
العجايب وتدهش قلوب عقول العقلا في ساير بحار تلك الغرايب فسبحان من عظم هذا
لطفه ورافته ومن حكيم في احكمته ورحمته ولما ابدع الله سبحانه وتعالى جميع الموجودات اما علا
او معلولا اودع في طباع المعلولات شوقا وحركة وسرعا الى نحو علاتها وجعل بكلمته البا
لغة ورافته التامة الكاملة في جبلة علاتها محبتا وشفقة ورحمة على معلولاتها وقيام جميع
الكاينات وبقاء جميع الموجودات بهذين الشيئين كما يوجد ذلك في طباع الآباء والامهات
في تربية اولادهم الصغار وحفظهم عن الماء والنار ومن الاقويار ومن الروسا على الرعايا
لشدة افتقارهم الى مراعاة رتبتهم وسلطانهم ومن العلماء الراسخين والحكماء الكاملين
الى الكهيل المستفيدين لشدة احتياجهم الى معلم مرشد واستاد مشفق ومن الاغنيا على الفقرا
لشدة فاقتهم وفقرهم الى معاونة الاغنياء في المطاعم والملابس وسئل عن حكيم احراى او
لا واجب اليك قال اضعفهم واحوجهم الى واعلم ان المحبة والعشق على انحاء لا يمكن
عدها وحصرها لكثرة نفسها وانواع اختلافها ومنها محبة ابناء الجنس ويسمى هذا العشق وهي جملة
الفضايل الانسانية لان العشاق يصف احوالهم في الشعر من الاحزان والغموم وكثرة
الهموم والفرح والسرور والنشاط وما يجدونه من انفسهم ويذكرون ايضا اوصاف معشوقهم
من الصور الحسنة والاخلاق الجميلة والطرايق الحميدة ويذمون من الاوصاف المذمومة
والاخلاق المردودة ولو لم يكن العشق مجبولا في الطباع ومركوزا في النفوس لم يوجد

تلك

6

تلك الفضايل الحسنة والرذايل القبيحة المستوحشة فالعشق فضيلة حسنة جليلة وخصلة جميلة
وكلمة عجيبة وعناية من العلل العالية ودلالة لهم عليهم وترغيبا فيهما لديها وقيل لحكيم
انك عاشق فقال الان ثم من الانسانية ومنها محبة الحكماء الكاملين والعلماء الراسخين
في استخراج العلوم ووصف الاداب والبحث عن العلوم الفلسفية والكشف عن المخفيات
المكنونة واللطايف المرموزة والفحص عنها وتدوينها في الدواوين كانه عشق ومحبة
مفرط حدث في نفوسهم ورسخت في جبلتهم لما فيه من احياء العلوم واثار الرسوم
والاشارات واصلاح الاخلاق وصلاح الدين والدنيا جميعا ومنها محبة الشيء والكبر
والاحسان لما فيه من جميل الثناء وحسن الحرار وكثرة الشكر للمعطي والمديح له وتلك مجبولة
في طباعهم مذكورة في نفوسهم ولذلك لا يكاد يرى نفس الا وهي يحب ويعشق ويحتبي
الى ابناء جنسها من المعشوقات والمحبوبات ومثل ذلك يجد في نفوس الصبيان
الرضع الصغار فضلا عن العقلاء الاذكياء فانهم يحبون التماثيل المزدوجة والصور المنقشة
بمشاكلة رتبة نفوسهم ثم اذا درجوا عن هذه المرتبة وبلغوا حد العظام يعشقون اللعب واللهو
واصوات الطبول والدفوف والنظر في اللفظ فاذا عقلوا ودرجوا عن هذه المرتبة وارتفعوا
ارتفعت نفوسهم الى غيرها مما هو اقل عبثا واشد تحقيقا كما يكون في اصحاب الحيوانات
من الصور اللطيفة والاشكال الحسنة المشوقة وكالذي يكون في ابدان الناس ويسمى هذا العشق
فان ارتفعت نفوسهم عن هذه المرتبة وارتاضوا في العلوم الالهية والمعارف الربانية
لا سمعت نفوسهم وعشقت قلوبهم الى شواهد عالم الارواح ذوات الحسن والجمال
والبهاء والكمال كما تراها النفوس الناطقة الفاضلة وتتصورها فيتمنون عند ذلك الخلاص
عن مطامير عالم الوحشة والانفكاك عن قيد الهيولي والصورة والوصول الى عالم الروح
والريحان المعني بالجنان وان كانت هذه الكمالات خارجة عما يحسن بصدده والجنة

اشتاقت اليه

عن الرسالة لكن لما كان من صنفت له بهذه الرسالة ادام اقباله وحقق في الدارين اماله
غير اجنبي عنها اردت ان اذكر منها فصلا ليكون عند تذكرة له ايضا من هذه المعنى
الحقايق في العلامات الدالة على من في قلبه عشق ومحبة اصفرار الوجه
بعد احمراره وتغيره عند لقاء المحبوب وتنوره في الكلام من غير ترتيب ونظام
كما قال بعض الحكماء في صفة العاشق علامة من كان الهوى في فؤاده
اذا ما راى احبابه يتغيرا ويصفر نور الوجه بعد احمراره وان حركوه للكلام
تنورا ومن علامته ايضا النفس الصعداء المتواترة والحزن الشديد والقلق
والكرب واللهيب كما قال بعضهم تردد انفاس المحب دلائل على كنه
ما اخفاه من الم الحب اذا خطرت الحب خاطر قلبه تنفس حتى ظل منصدع القلب
ومن علاماتهم ايضا عند لقاء المحبوب الغفلة عن الخلق كلهم والذهول عنهم واذا كلم يسمع
ولكن كانه مشغول بشيء اخر كما قال بعضهم يبقى اذا كلمته ساهيا ونفسه مما به سكري
تحسبه مستمعا ناصبا وقلبه في ابة اخرى ومن علاماتهم ايضا السكوت والحزن عند لقاء المعشوق
والاشتياق كما قال بعض الشعراء مقنع حقوقك ايها المشتاق وانظر فليس تقوتك الاطراق
ان المحب اذا راى احبابه خرس اللسان وعادة الاشفاق ثلثة من علامة العشاق اصفرار
الوجه عند التلاقي وانقطاع يكون من غير عي ولوع بالصمت والاطراق ومن علاماتهم عند لقاء
المحبوب الرعدة والنظر الشزر والدمعة كما قال بعضهم الدمع من عيني مرفض والهوى
في كبدي غض علامة العاشق عند اللقاء رعدته والنظر الغض والعلامات التي تظهر على العاشق
متفاوتة كثيرة مختلفة بحسب اختلاف امزجتهم ويتنوع اسمائهم واما الذي يصفر وجهه بعد احمراره
وتنور وتخليط في ترتيب الالفاظ فهو الذي استولى على مزاجه الحرارة الشديدة ويتمناه وتخليطهم
لقاء المحبوب والتزامه والخلوة في بيت واحد في ثوب واحد واما الذي يظهر عليه النفس الصعداء

المتواترة

المتواترة والحزن الشديد والقلق والكرب واللهيب فهو الذي استولى على مزاجه نحس الشديد
بحيث احترقت اخلاط المحصورة في عروقه وحميت مزاج قلبه وصيرت مزاجه سوداء او يابسا في النفس
المتواتر الصعداء والكرب واللهيب بسبب حمى القلب والروح وكثرة الاحتياج لنا النسيم المنعش
بسبب شدة الحر والحزن والكرب واللهيب بسبب شدة الحر والحزن والكرب واللهيب بسبب
احتراق الصفراء وشدة الحرارة الحادثة عن كثرة الفكر والاحداث النفسانية واهل هذا العاشق
ويتمناه لزوم حضرة المعشوق وخدمته والنظر الى وجهه والانشاد باستماع كلامه والمرافقة معه
واما الذي يظهر عليه الذهول والغفلة عن الخلق كلهم فهو الذي استولى على مزاجه البرد والرطوبة
ويتمناه لقاء المعشوق والتزامه ومكالمته لا غير واما الذي يظهر عليه الخرس والاشفاق هو الذي
استولى على قلبه سلطان المحبة والعشق وصولة المودة وهيبة المعشوق ومزاج هذا العاشق ينبغي
ان يكون حارا جدا مفرطا في الحرارة واليبس واهم ومبتغاه هو الرؤية واستماع الكلام فقط
وهو من جملة العشاق الذي لم يقدر ان يقرب من المعشوق لفرط محبته واشفاقه عن روحه
واما الذي يظهر عليه الرعدة والنظر الشزر فهو استولى على مزاجه الدم فينبغي ان يكون مزاجه حارا
رطبا واهمه الالتزام والخلوة والمباشرة والمناصفة والقبلة وباقي احوالهم مختلفة بحسب اختلاف
مراتبهم ودرجاتهم في المحبة ويتنوع امزجتهم المجامعة وطبايعهم مختلفون بحيث لا يعد ولا
يحصى ولا يطلع عليه احد الا الله في الصفات المستحسنة في المحبوب الداعية الى العشق الدائم
على اعتدال المزاج ينبغي ان يكون قده رشيقا بين الطول والقصر ورحناية رحيقا وشعره
طيبا وعنقا وعينه فاترة ضيقة حورا وصدغه انثيا طويلا بين الجعودة والسبوطة معتقام
ووجهه غير مدور كالدايرة ولا مستطيلا في الغاية بل متوسط بينهما ولكن ... لا يكون كبيرا
مفرطا ولا حقيرا مطوالا وجبينه واسعة غير مرتفعة ويكون امتى الا بن ضيقة نقيتاه
وصاحبه معوسا مقرونا لا في الغاية بل يكون بينهما بلدة يسيرة واهدابه طويلة اغلبية وصاحبه

وفمه ضيق عطر طيب الرائحة وذقنه تفاحي الشكل واسنانه بيضاء منضدة متسقة
كاللآلي المنظومة غير متفرجة ولسانه منها ما بين الطول والقصر واذناه لحميتين
غير كبيرتين بل ما يليه الى ما يصغر وصلده غير واسع جدا او ضيقا جدا عديم الشعر
وثدياها ناهدتين كالرمانتين لكنهما صغيرتين وعضداها لحميتين مدورتين
ويداها غير طويلتين ولا قصيرتين موافقتين لطول القامة وقصرها واصابعها
واظفارها يكون الى البياض المشرب حمرة وسرتها غائرة كالحقة غير نابية وجهز
طرا مراد فيقا وردفها الى العظم ما هو وساقاها وركبتاها لحميتين لكنهما بين وينبغي
ان يكون لون وجهها ورديا مشربا بياضا ولون ساير بدنها هو الابيض المشرب
حمرة وسحنتها غير سمينة مفرطة ولا هزيلة جدا بل متوسطة بين الهزال والسمين
ويكون سوطها رحيما وقلبها ويكون طلق الوجه سريعة الى الجواب عقيب السؤال
مشاكلة في جميع الاوقات وساير الاحوال مصغيا كاسرعة الحركة كثيرة النشاط
عديمة الشبه والتكبر متوسطة بين الغنج والدلال طيبة رائحة الاعطاف حسنة الاخلاق
كثيرة الالطاف مطواعا فمن ظفر بهذه المحبوبة فقد فاز بالظفر والدولة فليغتنمها
فانها غنيمة باردة وان لم يجر عليها اطلاق البرودة فان جملة الاوصاف التي ذكرتها
تدل على اعتدال مزاجها وحسن اخلاقها وكمال لطافتها ولتوافقها في كل الاحوال
وساير الحالات في العسر واليسر والخطر والاهوال

في الادوية المفردة الباهية

من الحبوب والبزور والاشربة والاغذية والادهان والمشمومات والفواكه الرطبة
واليابسة وهي مثل الفلفل والزنجبيل والقسط والحلو والمر والدار فلفل والخولنجان
والطرخون الجبلي والشونيز والفودنج الجبلي والفاقلي والحلتيت والنانخواه
والبليلج والمايلج والشرخ الهندي والراوند المدحرج والراسن والزعفران

والبابونج

والبابونج والدارچيني والقرنفل والكزبرة والنعناع والباذروج والمرزنجوش والرازيانج
والفوفل والمصطكي والحلبة والناردين والنارجيل والكبابة والحروث والتودري
الاحمر والاصفر والقرفة والعروق البابونج وبزر الريحان والبان والانجدان و
شترغان والجوجبير والكبارة وبزر الجزر وبزر الهليون والثوم والبصل والبلح والجرجير
والخشخاش الابيض واصل السوس وحب الرمان والقرطم والقنابري والرطبة وحب
الثعلب والتوت الابيض الحلو النضيج وحب الزلم وحب لب القطن ولب
ولب الجوز ولب الفندق ولب حب الخشخاش ولب حب المحلب ولب حب الفلفل
ولب حب الصنوبر الكبار والسمسم المقشر ومن الاغذية مثل حمص الابيض والاحمر
والحنطة الرطبة والمرح الخطي وخصوصا الحارمنه والمجلل الارزي والفراخ المدبرة ولحوم
الحملان ولحم البط والاوز والعصافير والدراريج والطباهج والقباج والعصافير والحما
مات البرية والاهلية ولحوم الحرز والحلواء العسلية والدبسية والدلكية ولحوم مخيل
والظباء الجبلية والنعامة وبيض الحجل والاوز والبط والعصافير والنعامة ولحوم
القطا ولحوم الكركي والفواخت ولحوم القنفذ ولحوم ابن عرس والثعالب
والضباع والغراب الابقع والاسقنقور وخاصة سرته والسمك الرملي الكثير
الارجل والبيض النيمبرشت والشراب الحلو الريحاني ولبن الماعز وخيص البقر
وسكر الطبرزد وسكر العشر والفانيذ والهريسة والعسل وسمن البقر ودهن الخل ودهن
الجوز ودهن اللوز ودهن الفندق ودهن الفستق والبطم والقرطم وراس الضأن
المشوي والسمين والسمك المملح والصحناة وادمغة الجمار وخصي الديوك والبط
والنرجس والجزر الكار القليل الملح والارز المعمول باللبن الحليب والموز
والعنب الحلو الرازقي والمشمش الصحنابي والتين النضيج الخالص الحلاوة

والتفاح النضيج الحلو والرمان الحلو واللوز الرطب والرطب والتمر والبطيخ الحلو و
شراب البارز بجنونة والتحويش والاستحمام بالماء العذب والنظر الى اسافل
الحيوانات مما يزيد في الباه — في الادوية الكاسرة للباه من مجربة
والبزور والادهان والاغذية والاشربة النداب والفودنج النهري والحمحم
والخس والكافور والشداغ والنيلوفر وبزر النقد والكزبرة اليابسة وبزر البقلة
الحمقاء وحليب الفرفخ والاسفاناج والزيباس والزعرور والنبق والتفاح
الحامض والتوت الشامي الحامض والحصرم والرايب ولحوم السمك ولحوم
الحمير الوحشية والاجاص الحامض والمشمش الرطب واليابس والبطيخ
الهندي والخيار والقثاء والحيصل والسماق والامير باريس والسكنجبين مع النانخواه
وشراب حماض الاترج وشراب الريباس والنارنج والليمو وشراب الرمان
الحامض والجاورس والذرة والعدس والماش والمضيرة والطفيشل والمصلية والسكباج
وساير الباجات المعمولة من الحوامض والاستحمام بالماء البارد والجوع والعطش وا
السهر والصوم والرياضة والتعب والفصد والحجامة وكثرة العرق وتناول البقول
البارده والفواكه الرطبة وقلة الالتفاتات الى الوجوه الحسان وشرب المياه
البارده ولبس الكتان والثياب المصندلة والايوان والمساكن البارده
والجلوس تحت الخيشات المبلولة بماء الورد ومهب الرياح البارده الشمالي
وشم الورد الطري ونور البان فانه يضر الباه بخاصية فيهما والنوم على البطن
والتدهين بدهن البنفسج والدهن النيلوفر والنوم في اللحاف المصبوغ
بالمعصفر مما يضر بالباه وشم الكافور والنوم في مواضع الندية والنظر في المياه

الجارية

الجارية وكثرة الفكر والهموم والغضب المفرط والحزن الشديد والله اعلم
في الادوية الباهية من المعاجين والمطبوخات والمطولات والشمومات والادهان
صفة معجون يزيد في الباه فلفل وزنجبيل وشقاقل وبزر الجزر والشلجم ودارصيني من كل
واحد ثلاثة دراهم قرنفل اربعة دراهم جوز هندي خمسة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل
منزوع الرغوة الشربة منه عند النوم مثقال معجون اخر يزيد في الباه ويكثر المني جوز هندي
ثلاثة دراهم بزر الجزر اربعة دراهم شقاقل خمسة دراهم بزر الريحان خمسة دراهم زعفران
نصف درهم خصى الثعلب عشرة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع
في اناء صيني او كاشي ويدفن في الشعير عشرون يوما الشربة منه مثقال بالغداة معجون يكثر
بزر البابونج والرازيانج والرطبة من كل واحد اجزاء سواء يدق وينخل بحريرة ويعجن بالسكر
المذاب الشربة منه ثلاثة دراهم معجون اخر يزيد في الباه ويطيب النكهة قرنفل قشور الاترج
دارصيني بادرنجبويه من كل واحد خمسة دراهم بزر البادرنجبويه درهم بزر الريحان ثلاثة
دراهم يدق الجميع ناعما وينخل بحريرة ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال
تقوي النفس ويزيد في الحفظ والباه وتقوي الذكر ويكثر المني ويصلح تنا ولم قبل الغذاء
وبعده ويسمونه الحكماء مادة الحيوة لوفور منافعه وكثرة فوايده فلفل ودار فلفل وزنجبيل
ودارصيني وبليلج واملج وشيطرج هندي وزراوند مدحرج وجوز هندي وخصى الثعلب
ولب حب الصنوبر الكبار من كل واحد عشرة دراهم بزر البابونج خمسة دراهم زبيب
طايفي منقى من عجمه ثلثين درهما يدق الجميع وينخل بحريرة ويعجن بثلثة امثالها عسلا منزوع
الرغوة ويدفن في الشعير اربعون يوما الشربة منه مثقال — اخر تزيد في الباه دارصيني
وقشور السليخة من كل واحد عشرة دراهم دارصيني سبعة دراهم فلفل خمسة دراهم
بزر الرازيانج ثلثة دراهم بزر زراوند مدحرج سبعة دراهم بزر الجزر اربعة دراهم

دق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال معجون ينفع الباه
جدا ويكثر المني ويقوي الكلية ويسمنها ويقيمها على قوة الباه ويسمى هذا المعجون
معجون اللبوب لب اللوز لب النارجيل لب البطم لب حب الصنوبر لب حب الزلم
لب الفندق لب الفستق لب حب القلقل خشخاش ابيض تودري احمر واصفر
سمسم مقشر بزر الجزر بزر البصل بزر الشلجم بزر الرطبة بهمن احمر وابيض زنجبيل دار
فلفل كبابه قرفه دارصيني شقاقل خولنجان بزر الفجل من كل واحد عشرة دراهم
يدق الجميع دقا ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويجعل العسل مثل جميع الادوية ثلث
مرات الشربة منه مثقال معجون آخر يقوي الكلية ويسخنها ويعينها على كثرة
استعمال الباه سرة الاسقنقور نعناع يابس خصى الثعلب من كل واحد ثلثة دراهم
شقاقل وباقلى يابس ولب حب القطن من كل واحد ثلثة دراهم بزر الجزر والشلجم
والفجل والهليون من كل واحد خمسة دراهم بزر البصل عشرة دراهم يدق الجميع دقا ناعما
ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال ونصف آخر ينفع الباه ويشد الذكر
ويهيج الشهوة بزر الجزر حلتيت من كل واحد خمسة دراهم بزر الريحان وتودري احمر
واصفر من كل واحد عشرة دراهم دارصيني وقرفه وحب لسنت وفوفل من كل واحد اربع
دراهم لب حب الزلم خمسة دراهم بزر الرازيانج ثلاثة دراهم يدق دقا ناعما ويعجن بعسل
منزوع الرغوة الشربة منه مثقال معجون يطيب النكهة ويعين على الباه زعفران
نصف درهم السمسم المقشر بزر الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم بزر الباذروج ثلاثة
دراهم قشور الاترج اربعة دراهم مسك خالص دانق خصى الثعلب خمسة دراهم يدق الجميع
دقا ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال معجون آخر يزيد في
الباه لسان العصافير بزر الجرجير بزر الشلجم بزر الجرجير تودري احمر وابيض من كل واحد

خمسة

خمسة دراهم فلفل ثلاثة دراهم شقاقل اربعة دراهم السنة العصافير درهمان يدق
الجميع دقا ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال معجون آخر يفعل
الفعل فلفل ودار فلفل زنجبيل من كل واحد ثلثة دراهم اصل السوس خمسة دراهم
بزر البصل بزر الهليون من كل واحد اربعة دراهم حمص ابيض عشرة دراهم سمسم مقشر
سبعة دراهم يدق الجميع دقا ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال
حب يطيب النكهة ويهيج الباه ويزيد في المني يوخذ من بزر الرازيانج وبزر الباذروج
محموس وبزر الفودنج من كل واحد خمسة دراهم ومن قشور الاترج سبعة دراهم ومن القرنفل
خمسة دراهم ومن المسك والعود يدق وينخل بحريره ويعجن بماء الباذروج محموس ويحبب
كل حبة مثل الفلفل ويمسك في الفم ليلا كان او نهارا آخر لذلك مسك دانق
زعفران نصف درهم فلفل ودار فلفل من كل واحد ثلاثة دراهم خصى الثعلب دراهم
يدق وينخل بحريره ويعجن بماء الباذروج محموس ويحبب ويمسك في الفم آخر يهيج
الباه ويشد الذكر ويلذ عند الجماع اذا امسك في الفم ويبتلع ماءه من قرفه قرنفل من كل
واحد اربعة دراهم مسك دانق عود ستة دراهم دارصيني درهم ونصف سطرج هندي درهمان
كبابه دارسيني من كل واحد ثلاثة دراهم السنة العصافير خمسة دراهم سرة الاسقنقور درهم
يدق الجميع دقا ناعما وينخل بحريره ويداف بالسكر الفانيد ويعجن به مع ماء الورد ويحبب
ويمسك في الفم في الليل وعند الجماع حب آخر يهيج الباه ويسقط الذكر لشدة ويبطي
بالانزال ويلذ عود هندي قرنفل قرفه من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران نصف درهم
باذروج محموس درهمان مسك درهم كبابه ثلاثة دراهم فلفل ودار فلفل من كل واحد درهم لولو
عنبر مثقوب درهم ابزر البانوبج درهم بزر الرطبة درهمان تدق الجميع دقا ناعما
وينخل بحريره يعجن بعسل منزوع الرغوة ويحبب كالبندق ويمسك في الفم

في الفم و

حب اخر اذا ابتلع واحدا منه يقدر ان يجامع مرة واذا ابتلع حبتان منه يقدر على الجماع
مرتين وان ابتلع ثلاثة فثلث مرات سرة الاسقنقور ادمغة ذكران العصافير النيء
لقضاء عند السفاد من كل واحد اربعة دراهم دار فلفل سبعة دراهم سنبل درهم
دراهم يدق الجميع دقا ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويحبب بكل حبة كالبندقة يبلع
عند الحاجة لطوخ يهيج الباه يؤخذ ادمغة العصافير الذكور ويعجن بدهن النارجيل
ويلطخ به العجان والقطن لطوخ اخر يؤخذ انفحة الارنب وانفحة الغزال والخصية الخيل
والفحل الجمال العربي من كل واحد اجزاء سواء يدق الجميع دقا ناعما ويعجن بدهن الزنبق ويلطخ
موضع الكلية دهن يهيج الباه وينعظ الذكر ويشده يؤخذ من السوسن الابيض والـ
ساذجون من كل واحد عشرة دراهم وينقى داخله من البزور ويطرح في قارورة ويصب عليه
من دهن الزيت قدر رطل ويؤخذ من السليخة والقسط وحب البلسان من كل واحد خمسة
دراهم يدق الجميع دقا جريشا ويلقى في القارورة ويترك شهرين ثم يصفى الدهن منها ويستعمل
عند الحاجة دهن اخر يؤخذ دهن البان عشرون درهما فيسحق فيه من الفلفل
والحلتيت والجندبيدستر من كل واحد نصف درهم ومن المسك دانق ومن لب حب القطن
درهمين ومن البورق نصف مثقال يذاب ذلك بقليل من الدهن في هاون حتى يستوي
ويصب عليه البان ويدهن الدهن به القضيب والعجان والركبة والقطن والخواصر
اخر ينفذ ويشد الذكر يؤخذ من القسط والسليخة والفلفل والقرفة
والمرزنجوش والحلتيت من كل واحد عشرة دراهم ومن العروق البابونج خمسة دراهم
يدق الجميع دقا ناعما جريشا ويطبخ الجميع في ثلاثة ارطال من الماء حتى يرجع الى رطل
ثم ينزل عن النار ويصفى ويلقى عليه من دهن الزيت او الشيرج الطري رطل ويطبخ
بنار هادية حتى يغلي المياه ويبقى الدهن ويدهن به القضيب والعجان والخواصر والانثيين

ودهن

دهن اخر عجيب النفع دراهم ذلك يؤخذ بزر الحرمل وبزر الجزر وبزر الجرجير
من كل واحد عشرة دراهم ومن القرفة والسنبل من كل واحد ثلثة دراهم ومن الشيطرج
الهندي درهمان يدق الجميع دقا جريشا وينقع ليلة في ثلثة ارطال ماء ثم يطبخ الادوية
في ذلك الماء بنار هادية حتى يرجع الى رطل ويصفى عن الادوية ويلقى عن الادوية ويصب
عليه مثل الماء دهن الزنبق او الزيت ويطبخ بنار هادية حتى يذهب الماء ويبقى
الدهن ثم يستعمل نطول ينعظ ويهيج شهوة الجماع ويشد الذكر يؤخذ من بزر الجرجير
وورقه وبزر الفجل وورقه ومن بزر الرطبة وورقه من كل واحد اجزاء سواء ويطبخ بالنار
ويطلى به العجان والقضيب في اليوم مرات فانه يفعل ما وصفناه جدا وان اخذ دماغ العصفور
الذكر الذي يصاد حالة السفاد ويطلى به تحت القدمين يهيج الباه وينعظ جدا
في ذكر طبايع الناس في امر المجامعة والمباشرة وكيفية حدوث المني من الرطوبة
الشبيهة للاعضاء الاصلية بالفعل التام والانعقاد وهو فضل رطوبات البدن واخصها
ويحدث الشبه بسبب استفراغ قليل منه من الضعف وهزال البدن وغور العينين وصفرة
اللون ما لا يحدث بسبب الاستفراغ الكثير من الدم وغيره من الاخلاط وهو في جملته مرطوب يجري
في كل عضو من الاعضاء الاصلية فكانه بزر من ساير الاعضاء ولذلك يحدث الشبه واعلم ان الناس
يختلفون في امر الجماع والاقتدار عليه فمنهم من لا يمكنه عنه الصبر منه وان تركه استضر به وهم العبل
والدمويو المزاج والحار الكلية والكبد الاقوية الاعضاء الاصلية الحار الرطب الدماغ الكثير الحرارة
الغريزية والرطوبة الاصلية والمدمنون شرب الراح والاكحال والحلوا والمرفهون من الدعة
والراحة والكثير الشعر في الصدر والعانة والفخذ والساق وكثير الحركة والكثير النشاط
والنوام والاكول والفارغ الهم والقليل الشغل فهولا يقدرون على الجماع ينفعهم استعماله
ويضرهم تركه ومنهم من يضره جدا ولا يقدر عليه وان استعمله اضر به وهو البارد اليابس

المزاج والبارد الرطب المزاج القليل الدم والصغير النحيف البارد مزاج الكبد والكلية
والدماغ الضعيف البنية صفر اللون او المبيض المدبر التعب والرياضة والجوع والسهر
والحوامض والذي يكثر الماست والمخيض والبقولات الرطبة والمشغل بالاشغال
الذي فعله الكثير النحول والهم القليل والنشاط القليل شعر الشنة والصدر الضعيف العصب
والفصل الضيق الصدر الهزيل صغير الرأس القليل الشعر في الصدر والاسم الدقيق
الاصابع الكثير الفكر في العلوم والمسائل الدقيقة الغامضة او الفكور في امور المعاش
الشديد العصب الدقيق والعنين منهم لا يقدرون على المجامعة وان جامعوا
اصابهم النقرس والخفقان وسوء المزاج الكبدي والقلبي وتضعيف ادمغتهم
جدا ويقعون في السل والذبول والدق والحرارة

في ذكر منافع الجماع ومضاره

من جملة منافعه انه ينشط ويسكن الغضب ويخفف الامتلاء ويذهب بالافكار
الردية وينفع الماليخوليا وكثير من الامراض السوداوية مما ينشط من النفس ويزيد في
اللذة ويجود الفكر ويدفع ويخيل من الردية المتولدة عن المني عن نواحي القلب والد
ماغ وقد يسكن عشق العاشق ولو كان مع معشوقته وقد ينفع من ظلمة البصر من الامتلاء
ومن البخارات الردية وثقل الرأس ووجع المفاصل والحالبين والجنون واورامها
فان المعتدل عن الجماع بعد استعماله كالمحق للنساء التي يعرض لهن من اختناق الرحم بسبب
ارتفاع البخارات المني وكذلك يعرض للرجال من بخارات ترتقي من المني صداع
وهبيب وكرب وقلق واسترخاء وربما اوقع الى الغشي ومن جملة مضارة انه ينقص
الحرارة الغريزية والرطوبة الاصلية ويخفف الدماغ ويضعف الاعضاء الرئيسة ويصفر
اللون وينقص العقل والحمد وينهك البدن ويصفر البدن ويضعف جميع الحواس و
تاثيره في ضعف الباصرة اشد مما ساير الحواس ويورث الكلال في البدن والكلال

ويمنع

١٢

ويمنع من النشوء والنماء ان افرط في زمانه ويقل النشاط ان افرط

في ذكر من يجب عليهم ان

يحذر عن الجماع غاية الحذر هم المنهوكون والناقهون واصحاب حمى الدق والسل واصحاب
القروح والاورام الحارة او الباردة واصحاب الابدان اليابسة حذرا عظيما فانه يوقع
فيهم الى السل والدق والذبول وكذلك ضعاف القلوب والمعدة والاحشاء واصحاب
السيل والرمد وضعف البصر واصحاب الخفقان والاستسقاء ويجب ان لا يستعمل الجماع
عقيب الحزن والحركة المفرطة والغضب المفرط والغم المفرط والاسهال والقيء ولا امتلاء
من الطعام ولا عقيب الحمام ولا في الهواء الحار القايظ ولا في الهواء البارد القارس ولا
حاقنا له
عقيب القيء او لا ان يكون حاقنا ولا حاقبا ولا عقيب تناول الغذاء سريعا
ولا عقيب تناول الحموضات والفواكه الرطبة والبقولات الباردة كالخس والخيار
والبطيخ الهندي والبقلة الحمقاء ولا عقيب تناول الكرب والباذنجان والثوم
والبصل ولا عقيب تناول الراح ولا الشرب عقيب المجامعة الماء البارد جدا ولا الغموم
الباردة ولا يجامع النساء المنهوكة ولا المحمومة ولا السمينة جدا ولا المفرطة في الهزال ولا عجائز
الكبار من النساء اللواتي جاوزن الاربعين ولا الصبايا احد اللواتي لم يبلغن بل الاجتناب
عن الصغيرة والكبيرة اولى والاستبدال لغيرهما اجدر واحرى ويحذر كل الحذر عن الحايض
والنفساء واصحاب قروح الارحام والمثانة ولا مبغضة ولا من يحبه ويغشه ولا من يتهم
وعدة كثيرا

في ذكر الادوية التي تحبب الرجال الى النساء والنساء الى الرجال

دواء اذا استعمل الرجل ثم جامع المرأة لم تصبر عنه ساعة وتحب معاودته
يؤخذ الكبيج ومقل اليهود وعسل الزنجبيل المربى والشيب المحرق والشيح والزرنيخ
الموفتين وكعب الخنزير المحرق يؤخذ من انها ستة وزن مثقال ويعجن بماء الزرنيخ
رقيق العجين ثابتا ويطلى الاحليل به ويترك حتى يجف ويجامع ويعاوده في الشهر

مرة او يوخذ من عسل الزنجبيل المربى ويطلى به ويجامع فانه يفعل ذلك
دواء اخر اذا صنعه الرجل ثم جامع يلتذ لذة عجيبة ولم تصبر عنه المراة يوخذ قرفة
ودار فلفل من كل واحد ثلثة دراهم يدق الجميع دقا ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة و
يحب كل حبة كالفلفل ويمضغ عند المجامعة فانه يفعل ما وصفناه من امره
دواء اخر كذلك يوخذ من سنبل الهندي وبزر الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم يدق
وينخل ويعجن بدهن الناردين ويستعمل — في ذكر الادوية التي تبغض الرجال
الى النساء والنساء الى الرجال — دواء اذا استعملته بغضه بغضا شديدا حتى لا يقدر
ان يراه فضلا ان يجامعها اسفيداج افيون سوسنجدا باماميران كعب الخنزير اسنان النمر
مرقد مرارة الذئب يابسة زرنيخ الحمام الشمان في محرق يوخذ من ايهما شئت وزن
دانق مسحوق منخولا اذا طرح منه في الماء ويستحي به الرجل او المراة او يطرح في سراويل
الذي يليه او مرقده الذي ياوى اليه — دواء اخر يفعل ذلك يوخذ من
مرارة الذئب يابسة ويطرح في الراح ويشرب دواء اخر اثنان في محرق حرمل من كل
واحد ثلثة دراهم بزر الكرفس ستة بزر البنج من كل واحد عشرة دراهم يدق الجميع دقا ناعما
ويعجن بماء البقلة الحمقاء ويصب منه قدر مثقال في الماء الذي يستنجي
في ذكر الادوية التي اذا استعملها من ليس في قلبه عشق اورثته الغم والحزن ودوا يعقبه
في العشق — دواء يذهب بالعشق بادرنجبويه لسان الثور ماميران مرماحوز
مرزنجوش صعتر فارسي عود نى سعد لولو غير مثقوب كهربا بزر لسان الحمل بزر البا
درنجبويه من كل واحد مثقال يدق وينخل بماء التفاح الشامي ويستعمل على الريق كل
غداة مثقال — دواء اخر يفعل ذلك بزر البادرنجبويه ورق الاترج ورق النيلوفر
لولو غير مثقوب كهربا ياقوت ازرق مرزنجوش درونج عقربي زرنباد من كل

واحد

واحد مثقال يدق الجميع دقا ناعما ويعجن بشراب التفاح ويتناول على الريق وزن
مثقال — دواء اخر يورث الهم والحزن ويوقع في العشق طاليسفر بستان
افروز وبزر الهمام بهمن احمر بزر الكشوث بزر الفنجنكشت فراسيون فاوانيا دهنج
كندس من كل واحد درهم يدق وينخل ويعجن بماء الخبازى الطري ويقرص ويجفف
في الظل ويسحق ويسقى منه وزن نصف درهم قال المستقى يجب المستسقى ان
كان من يعشق يعني حسنا او طيب الخلق — في ذكر الادوية التي تطيب رائحة الفم
ويذهب بالبخارات الرديئة ويلذذ ريقه ويجذبه في فم حبيبه ويزداد المحبة ويلذذ المجا
معة سليخة دارصيني نارمشك هال قاقلة الاذخر اصل السوس الاسيما نخوني كبابة اشنه من
كل واحد جزء يدق ناعما ويعجن بماء الورد ويحبب امثال الفلفل ويوضع تحت اللسان منها
واحدة على الريق ويبلع ما يذوب منها فانه يفعل ما وصفناه دواء اخر يفعل ذلك يوخذ من
القرفة والدارصيني والقاقلة من كل واحد ثلثة دراهم يدق الجميع دقا ناعما وينخل بحريرة ويعجن
بماء الورد ويحبب امثال الفلفل ويوضع تحت اللسان ويبتلع ما يذوب منه — دواء اخر كذلك
نارمشك درهم قرنفل نصف درهم بزر البادرنجبويه ثلاثة دراهم سليخة درهمان يدق الجميع دقا
ناعما وينخل بحريرة ويعجن بماء المرزنجوش ويحبب كامثال الفلفل ويوضع واحد تحت اللسان ويبلع ما ذاب
في ذكر الادوية التي تبخر الفم الطيب وتصاعد اليه البخارات الرديئة منها لا يحتمل
احد ان يدنو منه اصل العليق عصارة الجمار بزر الرمق بزر البطاليسفر حمص اسود نوى العبير الخشب
المدوث ورق الاذخر اصل البنق بزر الكراث حب القطن من كل واحد اجزاء سواء يدق جميع
وينخل بحريرة ويعجن بماء الكراث او البصل او بماء الحية التبن الطري ويعطى الشربة منه قدر
مثقال فانه يبخر الفم وينتن رائحة الفم والابط والخالين — دواء اخر لذلك
يوخذ من الحلتيت ثلاثة دراهم ومن بزر قثاء الحمار اربعة دراهم ومن الحمص الاسود عشرة دراهم

ولب حب القطن ثلثة دراهم يدق الجميع دقا ناعما ويعجن بماء لحية التيس ويغرض الشربة منه درهم
في ذكر الادوية التي تعظم الذكر وتغنيق القبل دواء يعظم
الذكر يوخذ من خراطين الكبار الحبشة وهي الدود التي توجد تحت التراب السديد وتحت حباب الماء وتجفف في الظل ويدق ويعجن بلبن حليب ويدلك به
العصب دلكا جيدا ويدهن بعد الدلك بدهن الزنبق دواء اخر يفعل كذلك
يوخذ من دهن الزيت ودهن الزنبق ودهن الخيري الاصفر من كل واحد عشرة
دراهم ومن الوفت الرومي ثلثة دراهم ومن البورق الارضي نصف درهم يدق ويخل بخرزه ويخلط بالادهان ويدلك به العصيب حتى يحمر ويفعل ذلك في كل
يوم ثلاث مرات دواء اخر ابلغ عملا من الجميع يوخذ من خراطين الاحمر الكبار عشرة اعداد ويجفف في الظل ويسحق في هاون بدهن الزنبق والزيت
ويوخذ من الرفت ثلثة دراهم ومن النوشادر ربع درهم ومن الزراريخ درهم ويخلط الجميع ويدلك بد يسحق الهاون مع دهن الزنبق حتى تخدر ثم يدلك به العصيب
دواء اخر دق شجر الصنوبر وشي الصبير منه وورق الدفلى او لوزه يدق الجميع دقا ناعما ويخلط بلبن حليب ويدلك به العصيب في اليوم مرات دواء اخر
يوخذ من الزراريخ في خنجر ويعلى مع دهن الزيت ويصفى من الزراريخ ويدلك به
العصيب دواء اخر يوخذ من سمن البقر العتيق ويذوب بالماء الحار ويدلك
به العصيب في كل يوم مرات دواء اخر يوخذ من اللبن الحليب ودهن اللوز
المر ودماغ الارنب ومخ ساق الكركي ويخلط الجميع معا ويدلك به العصيب حتى يحمر
دواء اخر لذلك يوخذ من دهن القسط ودهن الخيري ودهن النار وبزر من كل
واحد عشرة دراهم ويلقى فيها من البورق الارمني والنظرون والرفت وعلك الانباط

من كل

١٣

من كل واحد عشرة دراهم ويلقى فيها من البورق الارمني والنطرون والرفت وعلك
الانباط من كل واحد درهم مسحوقا منخولا ويدلك به العصيب في كل يوم مرات
دواء اخر يوخذ من شحم الماعز وشحم الدب ويدق الجميع ويستخرج منهما الدهن ويلقى
فيه من اللادن ويدلك به العصيب في اليوم مرات دواء لتضييق القبل يو
خذ من ورق الاترج وورق السرو وورق الاس وحبث البلوط من كل واحد
جزء سواء يدق وينخل بحرير ويعجن بدهن الاس ويستعمل دواء اخر لذلك يوخذ
من جوز السرو والسك والرامك والاقاقيا والجلنار والعفص وقرن الايل المحرق
وحبث البلوط ونور الاس من كل واحد اجزاء سواء يدق وينخل بحريق ويخلط
بدهن الاس ويستعمل نطول يفعل ذلك يوخذ الجلنار وورق السرو وورق
الاس وورق شجر المصطكى والبلوط وورق الزعرور وورق شجر النبق من كل
واحد كف ويطبخ من بالماء طبخا جيدا ويطل دواء اخر لذلك يوخذ من العفص
والفلفل والجلنار والطين الفرسي من كل واحد اجزاء سواء يدق وينخل بحريره ويصير
كالغبار ويستعمل دواء اخر يفعل يوخذ من الفوفل والاقاقيا والرامك والقرن
الايل المحرق والعظام البالية من كل واحد اجزاء سواء يدق دقا ناعما حتى يصير كالهباء و
يستعمل في ذكر الادوية التي تنفي اثداء النواهد ويحالها زمانا طويلا يوخذ من حجر
المس وحجر اللشيب والياقوت الازرق من كل واحد اجزاء سواء يدق وينخل بحريره
ويعجن بعصب الكرم ويضمد بها الثدي مرات دواء يفعل ذلك يوخذ من حجر
المس والطين الاحمر واللازورد من كل واحد اجزاء سواء يدق وينخل بحريره ويعجن بالماء
ويضمد به الثدي دواء اخر يوخذ من الفوفل عشرة دراهم يدق وينخل بحريره
ويعجن بماء لسان الحمل ويضمد بها الثدي دواء اخر صندل ابيض واحمر من كل واحد

عشر قدراهم اقاقيا وراتك من كل واحد ثلثة دراهم يدق الجميع ورفانا عمادا ويعجن بماء
الورد ويطلي بها الثدي دواء اخر طين ارمني اقاقيا من كل واحد ثلثة دراهم
يدق وينخل ويعجن بماء الورد ويطلي بها الثدي دواء اخر نواجر اللازورد وحجر
البشيت حجر المسن من كل واحد خمسة دراهم يدق الجميع وينخل ويعجن بماء الورد او ما
رحى العالم ويطلي به الثدي

في ماهية المني وكيفية تولد الجنين وتشريح الرحم

قال بعض الحكماء ان المني دم نضيج يخرج من عروق ولفافات ممدودة من الدماغ
الى المخ الظهر ثم منه الى الكلى ثم منه الى الخصى وينقص فيها بسبب مرورها ونضجها
واستحالتها فيها ثم اذا خرج فليس يخرج في مجاري البول ولكن يجري في مجرى اخر
ثم يلاقي مخرج البول في الاحليل وانما ينزل المني الى مخ الظهر المسمى بالنخاع الذي
هو خليفة الدماغ لانه منبت اعصاب الحركة لئلا يضعف قوته لبعد مسالكه لان طبع النخاع
من جنس طبيعة مخ الدماغ فيحفظ قوة المني ولا يضعف ولهذا السبب من يكثر الجماع
يكون ضعيف البصر لان طبعه شبيه بطبع الدماغ ثم يختلط في الرحم بمني المراة فيتخلق
منه الجنين باذن الخالق الحكيم عز شانه وبهر برهانه وقوله عز من قائل يخرج من بين
الصلب والترائب الصلب هو الظهر والترائب جمع تريبة وهي ضلع صغير تحت الثدي
في الكبير وهي اربعة اضلاع من كل جانب من اسفل الاضلاع وجعل زوجين من الشر
يان وزوجين من الوريد ينحدر المني قرب العانة من الذكر والانثى قبل ان يتصل الى
الانثيين يحدث فيها لفافات كثيرة ليعقف فيها الدم المنجذب من الدماغ ومن
الاعضاء او الرطوبة القريبة العهد بالانعقاد المنفصلة من كل الاعضاء ويصير الى طبيعة
المني اعني ابيض فضيا معتدل القوام طيب الرائحة كرائحة الطلع مخالطا للروح الكثير
ثم يتصل بالانثيين من الذكر والانثى فيعطيه الانثيان القوة المولدة في تمام النضج

وليس يكون الجنين من منيهما على انهما جميعا مادتان كما هو ظن بعض اطباء زماننا والا فمن
اين يكون الصورة بل عند المحققين من الحكماء ان كل واحد من المنيين منهما المادة والصورة
جميعا لكن لا على التساوي وعلى مرتبة واحدة وذلك ان مني الذكر اعدل قواما واتم نضجا
واطيب رائحة واكثر روحا واشد قوة وازيد حرارة ومقدارا ومني الانثى ارق قواما واقل
نضجا ومقدارا فيكون تكون الجنين من مني الرجل وتغذيه من مني المراة في الحال لانه اقرب
شيء اليه بالمزاج والمشابهة واشد تركيبا او رطوبة لتشبهها به فيتم بذلك تكون الجنين ثم
يتغذى بعد ذلك بدم المراة ثم جعل بعد لطفه وحكمته في المني منفعتان احدهما ان يحرك الالة
بالالتذاذ وثوران الشهوة ويهيج وذلك بسبب انه رطوبة حارة لزجة قد خالطها ريح كثيرة مجتمعة في
اوعية عصبانية شديدة الاحساس فهي تسخن وتمدد وتدغدغ والثانية اللذة المفرطة عند
استفراغه ليصير بذلك السبب يقصد اليه جميع الحيوانات لا المقصود بقاء النسل بل طلب
للذة فان المني رطوبة حارة ومروره على اعضاء حساسة بسرعة وهما ان النفعتان يشترك
فيهما الذكران والاناث ثم ان المني اذا خرج من الذكور وتفصل منهم انقضى اللذة وهم
لبا في الاناث ليس كذلك بل من يتلذذ وان اكثر من الذكران يكثر منهن ينصب ويتشرع
منهن الى ارحامهن فيتلذذ بارحامهن بخروج بينهن ويتلذذ ايضا بنزول مني الذكران
والرحم عضو شديد الاحساس فانصباب المني فيها فيتلذذ احد خاصة مني الذكر لانه احمى
واكثر واغلظ قواما من مني المراة وبهذا السبب يجد ويجذب الحاجة خارج عند المباشرة
وفي الرحم مجاني وزوايا بعضها فوق بعض ومنه ان الذي يلد اولادا كثيرة في بطن
واحد ففي ارحامها مجاني كثيرة فاذا اتفق وقوع المني في مجاري الرحم صار لكل واحد منها
حجاب على عدة والرحم في الخلقة مثل الة الرجل لكن صحبته في الباطن لان الرحم
مقلوب الة الذكران او قالبها والرحم عضو شبيه الجوهر بالعصب لدن متحد وموضوعه

مني م

داخل البدن فيما بين المثانة والمعاء المستقيم لان ذلك اصلح المواضع واوفق لتحريك الجنين في نموه وولادته اما انه يكون لانه في احسن المواضع وارطبها لانه بين الاحشاء والة حشاء موصوفة بهذه الصفات واما في نموه لان هذا الموضع يكون خاليا فيمكنها ان تتمدد فيه بحسب نمو الجنين وكبره واما في وقت الولادة لاجل ثقل الجسم وميله الطبيعي الى السفل والقضاء عضلات البطن معينة في اخراج الجنين بالتوجه وانما جعل الحكمة السرمدية خلقة الرحم من جوهر عصباني ليكون جسمه اكثر ولتهذا ذه اشد واقوى يمكن له ان يتمدد ويتسع عند كبر الجنين ونموه وينقبض ويتقلص عند خلوها منه وخلق عنق الرحم اصلب من الرحم ليسع على استقامة عند دخول المني وينقبض في زمان الحمل انقباضا شديدا بحيث لا يدخله الميل ويتسع بمقدار كبر الجنين ونشوه ونموه ولو خلق عنق الرحم اللين لا يطيق ويكون ملتويا منقلبا فلم يتصل بزقات المني الى قعر الرحم واعلم ان في المني جميع الارواح وفي تلك الارواح جميع القوى فاذا انصبت المني الى الرحم ينغلق افواه الرحم انغلاقا شديدا بحيث لا يدخله الهواء ولا يخرج الروح المحصورة في المني فضلا عن خروج المني وقال بعض الحكماء الرحم حيوان عاشق للمني فاذا وصل المعشوق الى العاشق لحفيظ اشد المحافظة وعطف عليه ابلغ المعاطفة والشفقة والرحم يميل في زمان الحمل الى داخل الجوف اكثر ليكون في موضع احرز واسخن واوسع كما انها يميل الى خارج عند اشتهاء المني ليكون وصول المني اليها اسهل واكثر وفي الرحم بطنان من اليمين واليسار فبطنه الايمن يميل احر مزاجا واقوى قوة وذلك بسبب الدم والروح الكثيرين الواصلين اليه من القلب والكبد لان القلب والكبد موضوعان في الجانب الايمن ولذلك تولد الذكر في البطن الايمن اكثر واشد موافقة في تكوينه والبطن الايسر منه ابرد مزاجا واضعف قوة ولذلك يكون الانثى فيه اكثر وفي الرحم زايدتان عن جانبيها ممتدان حتى يتصل بالانثيين الموضوعتين خارج الرحم

ولسمى

ولسمى قرنتي الرحم وذلك ليجذب الرحم بها المني الذي يتولد ويصب من انثيي المراة ويجذب مني الرجل بالمجرى الذي من قدام وهو عنق الرحم وفي الرحم ثلثة سطحا واحدها موضوعة بالقراب وبها يمسك الجنين ويشتمل عليه وهذه الطبقة الصف اقوى واشد واغلظ من ساير الطبقات لانه خلق لامساك الجنين مدة الحمل وهو جسم ثقيل والطبقة الثانية ادق الطبقات والطفها وهي موضوعة بالطول يجذب بها المني الى نفسها والطبقة الثالثة متوسطة بينهما في الغلظ والدقة وهي موضوعة بالعرض يدفع بها الجنين وقت تكامل الجنين وحين خروجه وجعل في الرحم غشاء لختلط بشي من الصفاق كما في ساير الاحشاء وقاية لها وليكون لها الفضلات لجميع الاحشاء ثم جعل رباطات سلبة متصلة بفقار الظهر وبالاعضاء الاخر المحيطة بها والجنين في الرحم يغتذي بدم انه من السرة ليصل سريعا الى الكبد ولا يحتاج الى فضل استحالته وتغيره وهو في الرحم كالكرة المشدودة محكمة ويده اليسرى ممدودة كالحلقة حول العقدتين حتى يتصل بالظهر ويده اليمنى موضوعة تحت الذقن ليكون حاملة لثقل الراس فاذا تكامل الجنين وحان وقت خروجه يتحرك حركة شديدة في الشهر السابع او التاسع ويتهتك الغشاء والصفاق الملفوفة فيه وخروجه الطبيعي هو ان يخرج بالراس اولا البدن وخروجه الغير الطبيعي هو خروجه بالرجلين وفي ذلك بلاء ومشقة للجنين وكلاهما وانما لا يعيش المولود الثمانية اشهر لانه يتوارد عليه ضرران من الضرر جابسبب تعبه في الشهر السابع في جوف الرحم للولادة فلا يقدر على الخروج بسبب الضعف او بسبب اخر من امر الصفاق والرحم والاخر بسبب تغير حالة بان يصله الهواء بعد خروجه الى فضاء العالم وقال بعض الحكماء وصول الهواء الى بدنه وقت الخروج من الشدة والعسر كالعقلاء عند سلخ جلود هم في الشدة واما المولود لسبعة اشهر فينجو من الرحم قبل ان يناله المرض الداخل بسبب

فقليل لانه انما ينقلب بعد ستة اشهر لاستكمال حاله وقوته على حركة ما يحيط به من لفائفه
المتصلة بالرحم فيخرج في الشهر السابع ولم ينله مرض بسبب تقلبه فيعيش واما الذي
يخرج لثمانية اشهر فانه يمرض في داخل الرحم بسبب تقلبه وضعف قوته عن الخروج
في السابع فيخرج وهو بعد مريض في الشهر الثامن فينضاف الى مرضه ضرر الهواء
فلا يطيقه فيموت واما المولود لتسعة اشهر فانه يلبث في الرحم في الشهر الثامن
من المرض العارض بسبب التقلب ثم يخرج وليس به ذلك فيطيق ضرر الهواء
بسبب صحته وقوته ومن القوي الدلايل على ان الجنين في اوايل الشهر الثامن يكون
مريضا سواحال الحبالى في هذا الشهر واحوال الامهات متصلة باحوال الاجنة
وقال بعض الحكماء ان وجه الجنين مما يلي ظهر المراة وذقنه على ركبته ويداه على
وجهه لتقل راسه فجعل ذقنه باعانة يديه لاجل ما لو استتم التفصيل فاذا راد احتياج
الى غذاء اكثر من غذائه حرك سديه ورجليه فيشق الصفاق ويخل الرباط ويتعلق
ج فيخرج منكوسا من قبل راسه ثم بعد خروج الجنين يعطف الخالق الرحيم والفاطر
الحكيم عز شانه الرحمة في قلوب ابويه عليه فربيانه العطف تربيته ويحفظانه
عن الاشيا المهلكة كالنار والماء والمغيرات ولما علم الرب سبحانه وتعالى ان طبيعته
لا يحتمل الاغذية الغليظة حلق من الرحم والثديين عروقا متصلة ليرتقى بها الى
الثديين الدم الذي كان غذاء سعادة حاضرا ثم ترسل الطبيعة بعد ذلك جميعا
الدم الذي كان للجنين يغتذي به في الرحم فيهما لبنا بالجم العدري الموجب فيهما
حتى اذا ولد المولود ثم يحتج الى تناول الاغذية الغليظة الكثيفة النطية لهضم
بالنسبة اليه بل ما كان يغتذي به في الرحم وهو دم الام بعد تغيره الى حد
ليكون مدرجا الى غذاء غليظ غريب خارج عن طبيعته وحين لقرب الجنين

الا ان يخرج ولم يكمل يرسل الطبيعة من الدم شيا بعد شي الى الثديين ليستحيل فيهما
ويبيض ويصير لبنا خالصا سايغا كما قال الله تعالى نسقيكم مما في بطونه من بين فرث
ويصير لبنا خالصا سايغا وهذا الدم هو الذي يستفرغ في الايام التي ليس حمل ولا رضاع
ويغتذي به في ايام الحبل واعلم ان دم المستفرغ من بدن المراة في زمان غير
الحبل فضله يدفعها القوة الدافعة الى المجامع ليصفيه بدنها وينتفع المراة باستفراغها
ويكون لها ما كثير من الامراض واما في زمان الحمل والرضاع ليس بفضلة بالنسبة الى الجنين
فان الجنين يغتذي به ما دام جنينا ويرضع بعد صيرورتها لبنا ما دام صبيا كما ذكرنا
من قبل وانما جعل الثدي اثنين كالعينين والاذنين والانثيين الى غير ذلك من الا
عضاء المزدوجة ليقوم احدهما بالمنفعة مقام الاخر اذا اصابته افة وفي ذلك دليل واضح
على انه تعالى واحد فرد وان كل شي من المخلوقات زوج كما قال الله تعالى ومن كل شي
خلقنا زوجين وجعل ثقبتهما ضيقا لئلا ينصب اللبن الى فمه وحلقه دفعة واحدة
فيوذي الطفل بل ينجلب قليلا قليلا ثم اعطى بلطفه قوة الامتصاص والهمه ان يمص
منه شيئا فشيئا حتى يصل الى معدته على التدريج ليغتذي به ويتربى وجعل اوضاع
الثديين على الصدر لتسهيل الارضاع والارتضاع فسبحان من اله حكيم دق حكمته وجل
قدرته ومن رب كريم عم تربيته وحم كرمه الطف لطفه وما اكمل عطفه
في تشريح الكلية وما يليها اعلم ان الكيلوس لا ينفذ في العروق الماساريقية ولا يذهب
الضيقة الى الكبد الا بمعونة من الماء ليتلطف ويدرق ويوصله الى الكبد فاذن لا بد من شرب
الماء او من شرب شراب اخر فيه مائية الذي الماء لا يخلق بدل ما يتحلل من البدن ولا يغذو
ولا يشبع لكن المقدار الذي يختلط منه بجوهر الكيلوس والدم هو الذي يصرف الى الغذاء
واما الباقي من تلك المائية التي استغنى البدن عنه فيحتاج الى استفراغه فجعل له الله بحكمته المائية

من الذنب م وهي الكليتان فانهما تصفيان المائية من الدم عند ما يرتقي من حدبة الكبد
وتصفيا ايضا المائية التي تجري مع الدم الى الاعضاء عند بلوغ الدم الاعضاء وتاخذان
غذاءهما من بقية الدم التي يكون في هذه المائية وتدفعان الباقي من المائية الى المثانة
فهما آلتان لتميز المائية من الدم النضيج ولكل واحد من الكليتين عنق قصير يأتي الكبد
ويتصل بالاجوف الطالع من الكبد لتجذب المائية اليهما كما ان لكل واحد منهما عنقا
آخر يتصل بالمثانة ليتحدر المائية الصرفة منهما الى المثانة بعد امتيازها عن بقية الدم
التي هي غذاء الكليتين ولذلك اذا ضعف الكبد ولم يميز المائية عن الدم كما ينبغي فانه
ح ليسترسل مع المائية دم اكثر مما يحتاج اليه الكلية بل الصدر لئلا يتأذى [illegible]
ف ن ما يحاذي ظهره لانه لو كان مقوسا الى الظهر ليسلم عن هذه الآفة لكان اذا انحنى
تحامل عليها وانفتقت فاقتضى لطفه تعالى وتقدس ان يكون محدبتها الى الظهر ليسلم
عن هذه الآفة في الانحناءات الكثيرة والمحتاجة اليها في الحركات الضرورية وانما
جعل تعالى وتقدس كليتين ولم يجعل كلية واحدة لكان الواجب ان يكون كثيرة لانها
آلة تنقي الدم عن المائية وكانت المائية كثيرة والحاجة اليها شديدة لان الطعام
بموافقتها ينطبخ في المعدة ويصير له قوام ينفذ في العروق ويصير غذاء للاعضاء
فينبغي ان يكون العطف بجاذب لها الى النفس اما واحد اكثر او اثنين ولو كان واحدا
كبيرا لكان موضوعا في الوسط لزاحم المعدة والامعاء ولا يفعل ايضا من فقارات
الظهر لكثرة انحنائه وانبساطه فخلقت لذلك زوجا ووضع احديهما في اليمنى
والاخرى في اليسرى في الجانبين على السواء ليعدل ثقليهما واما التهما البدن الى الجانبين
وفي الزوجية منفعة اخرى وهي انه لو عرضت لاحديهما آفة قامت الاخرى
مقامها ببعض الفعل او باكثره وجعل وضع الكلية اليمنى على اليسرى لثلث علل

احديها

احديها انها لو كانت موضوعة على محاذات واحدة بعد واحد من الكبد المجاورة لكل
واحد منهما الفضلة المائية على السواء الى جهتين متضادتين وكانت كل واحدة
منهما مانعة لفعل الاخرى وكان يحصل من فعلهما خلاف المقصود الثانية انه لما
وجب وضع المعاء الاعور في الجانب الايسر وجب ان يكون الكلية اليسرى اسفل
موضعا من اليمنى لئلا يضيق الفضاء عليه ولا يكون منضغطا بسبب مجاورته
والثالثة انه لما وجب وضع الطحال اسفل من محاذات الكبد ليسهل وصول الخلط
الاسود اليه لم يكن مكانا معدا من جميع الفضول الواصلة وكان شان الكلية جذب
بها وتصفيتها دائما من الدم وجب ان يكون لها وعاء يجتمع فيه او يستفرغ دائما
لكن خلق لها وعاء يقبلها شيئا بعد شيء الى ان يمتلي منها فيدفعها القوة الدافعة
عند الارادة وفي ذلك غنية عن مواصلة الدفع ودوام الاخراج ولو كان يستفرغ
المائية واما لكان الانسان دائما مبتليا بالتقطير ويحتاج الى نقضها على الاتصال وذلك
هو المثانة وهي عصبانية مخلوقة من عصب الرباط ليكون اشد قوة ويكون مع القوة
والوثاقة قابلة للتمدد وفيها انواع الليفات الثلث ليتم بها الافعال الثلاثة التي
هي الجذب والامساك والدفع وللمثانة عنق وفم للمائية الى القضيب واحيط
مبدأ ذلك العنق بعضلة عاصرة تخلقت لتعين الليف المقرض الذي هو في المثانة
على دفع المائية والتدفع المائية عنها بالسرعة والرفق عند عصر هذه العضلة عنق المثانة
في تشريح القضيب والمثانة اعلم ان القضيب عضو مركب من لحم طفل
وعصب ورباط وعروق وشريانات كثيرة وله حس كثير والحكمة في خلقه من اللحم
والعصب والرباط والشريانات الكثيرة ان يكون متمددا مع شراقة وقت و
مسترخيا متقلصا في وقت اما توتره وتمدده ففي وقت التوليد والمباشرة

ليصل الى قعر الرحم لئلا يعفن المني هو او جسم غريب بعفونته عن فعله وتغير مزاجه
وتبعش روحه وقوته ولينفتح مجرى المني بقوة العصب والشرايين المتوترة لقوة الالة
فيقذف المني بسرعة منها الى قعر الرحم واما استرخاؤه وتقلصه ففي وقت الفراغ
من الايلاد والمباضعة لئلا يشتغل البدن عن فعله دائما جعل صلبا ذا تجويف ليتوتر
وينتصب اذا امتلأ بخار نفخ ريحيا واذا خلا من الريح استرخى ولم يجعله الحكمة البالغة
الربانية عظما وان كان العظم اصلب منه لانه لا يسترخي عند الفراغ من الايلاد ولا
يتقلص ويتأذى الانسان به بل جعله متوسطا بين جوهر الرباط وجوهر العصب اما
جوهر العصب فلقبوله تمدده اما جوهر الرباط ثم تمدد وامتلأ من الريح وكان ناشئا
من عظم العانة مركبا كان يوثق القوة والصلابة بين العظم ثم جعل في جنباته عضلتين
حتى اذا انبسط القضيب بالريح النافذ منه وانفتح وتمددت العضلتان من جانبيه
بالسوية بقي على استقامة متهيئا الى قعر الرحم لامساك العضلتين على توتره ولا يكون
القضيب مائلا الى احد الطرفين ثم جعل هذا المجرى منفذا للبول والمني جميعا ولم يجعل
للمني مجرى آخر بسبب امكان استعماله في الامرين جميعا ولم يجعل للمني مخرج من غير
لحوق مضرة وهذا اقرب الى الحكمة   في تدبير من اراد ان يتولد منه الذكر
ان واراده لانه يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور ولا ينافي هذا التد
بير قضاء الله تعالى وقدره واعلم ان الصورة في مذهب الحكماء تابعة للمزاج ولولا اختلاف
المزاجات ما كانت الكائنات في الصورة النوعية والصفات التابعة لها
مختلفة وحيث رأينا الاختلاف في الصور تحققنا ان الاختلاف واقع في المزاج
وبالعكس وان الامر كذلك وكل ممتزجين تباينا في الصورة وتباينا في
الصورة النوعية والصفات اللاحقة لها وبالعكس والاستقراء دل على ان كل
شخصين

شخصين وجدا من نوع واحد لابد وان يختلفا في شيء من الصفات المحسوسة المكشوفة الظاهرة
والمخفية المكنونة الغير المحسوسة الاستقراءات يدل على حقيقة ما قلنا انا ما وجدنا
قط شخصين متحدين في الصورة فلابد وان يكونا مختلفين في المزاج ايضا فاذا
علمت تحقق ذلك فاعلم ان الاختلافات الواقعة بين الاجناس في الذكورة
والانوثة احق واجدر ان يكون بسبب اختلاف المزاج فان الهيئة الذكورية
تابعة للمزاج الاسخن الاجف والهيئة الانوثية تابعة للمزاج الابرد الارطب وانا
نعلم يقينا ان من الناس من يتولد منه الاناث فيستحيل ان يتولد منه الذكران وذلك
بسبب استحالة مزاجه لا محالة لا بسبب ان المني يخرج تارة وفيه اجزاء عضو الذكر
وتارة يخرج وفيه اجزاء عضو الانثى فلابد وان يكون بسبب استحالة المزاج واذا
امكن ذلك فيمكن ان يتغير المزاج عما كان عليه من البرودة والرطوبة الى الحرارة واليبوسة
بالادوية والاشربة المسخنة والمعاجين والاقراص والحبوب المغيرة للمزاج والا
غذية الموافقة للاعضاء المولدة للدم الحار كما يمكن للعلاجين وان يتغير مزاج الاشجار
القليلة الثمار والعقيمة لها والردية بالتدابير مثل القطع والوصل وطرح
السماد عنها واسقائهم الماء الكثير والقليل اياها بحسب الواجب والمصلحة
فاذا علمت بهذه الاسباب والمقدمات ان هذا الامر ممكن ليس بممتنع فلو تمكنا
فيه لا يكون لاحد مجال الطعن والقدح فيه ولا بأس لنا ان نبحث عنه وينبغي لمن
اراد ذلك ان يقلل بل يترك بالكلية تناول الحموضات والالبان والفواكه
والرطوبة خصوصا البطيخ الهندي والقثاء والبقول الباردة مثل الخس والبقلة
الحمقاء اذ يجتنب الضأن الخروف والبقاع الحامض والمشمش والنارنج والليمو

ومن الباجات ما عمل من الحوامض ومن الربوب الحامضة كرب الاترج والتوت والحصرم والريباس ويحذر فيه وقت الجماع عن تناول ما فيه بزر القنب والكنجاشك
والخس عن شرب الراح ويجتنب عن الكرب لخاصيته له في توليد الاناث ويترك
ايضا في الاسبوع الذي يريد المباشرة فيه الدعة والراحة وشرب الماء الكثير والاستحمام
بل يا كل في ذلك الاسبوع اللحوم واشراب الريحاني والتجوز والحلو المعمول من السكر و
يتناول من لب الفندق والفستق والجوز والبطم والعلايا المتخذة بالتوابل الحارة
والبصل الكثير والثوم شيء اليسير ويشرب ماء العسل وكلما يميل المزاج الى الحرارة قليلا و
يولد الدم الحار الصفراوي وينام على الفرش الناعمة المعمولة من الخز والديباج و
يتناول في وقت المباشرة مادة الحيوة او الاطريفل الكبير او من هذا المعجون فانه
لا يخطئ في ان يحبل ويولد الذكر الحار الصفراوي وهذه صفته دارصيني وقرفة بليلج
بزر الجزر قرنفل من كل واحد خمسة دراهم بذر البادرنجبويه بصل الفار من كل
واحد خمسة دراهم بزر الريحان عشرة دراهم شيطرج هندي درهما بهمن احمر و
ابيض من كل واحد خمسة عشرة درهما يدق الجميع دقا ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة
الشربة منه غب المباشرة مثقالان ونصف ومن الاطباء من يرى ان الا
ن اذا اكل الرؤس المشوية والاكارع المشوية مع الدار فلفل المسحوق
يتولد منه الذكر اكثر من الانثى وبالعكس وتدهين القطن بدهن النار دين
والزنبق ومضغ القرفة وابتلاء ماءه والرياضة قبل المباشرة الى ان يبلغ حد
التعب تدابير جيدة لمن اراد ان يريد ذلك في ذكر الادوية التي الى
الرجال شهوة الجماع حتى تشغلهم من الاكل والشرب يؤخذ بذر الشبث وبزر

الفجل

الفجل وبزر الشلجم والبلادر والبورنذان وبزر الكرنب النبطي وبزر النيل وصعتر محرق
وافسنتين رومي من كل واحد عشرة دراهم يدق وينخل ويعجن ويرفع الى انا زجاج
ويؤخذ منها وزن نصف درهم ويطرح في الماء الذي يستنجي به الانسان او في سراو
يله وفي السراويل ابلغ فعلا من غيره وذكر بعض الحكماء ان الدواء اذا طرح في الماء
الذي يستنجي به الناس اورث الجميع من يستنجي بذلك اي هذه الحال والله اعلم
في الادوية التي يبعض الى الرجال شهوة الجماع وان كانت المرأة حسناء ذات جمال
وبهاء يؤخذ كافور وكزبرة محرقة وسماق محرق وحلبا محرق وقلقطار وفلفل فيس
وبزر الخيار وبزر القثاء وبزر القنب وبزر الخس محرقا من كل واحد اربعة دراهم وبزر
البنج الابيض عشرة دراهم ويدق وينخل محرزه ويعجن بالماء المعتصر من الورد الطري
ويحبب ويجفف في الظل ويرفع الى انا ويستعمل له واذا احتيج اليه اخذ واحد منها
بزر قطونا ويطلي به الاحليل ويستعمل من الى شهر ثلاثة ايام لانه ان طلي به الاحليل
في الشهر اكثر من ثلثة ايام متوالية قطع النسل واماتت الشهوة بالكلية والله اعلم
في الادوية التي تورث الانتشار وشهوة القضيب وتمنعه
ان يتقلص يؤخذ بزر الجرجير وبزر الخردل وبزر الانجره وطلف الماعز وعكر القطر
ان العتيق والفرطم البري والنوى المحرق واصل الشجرة الحار وشير وصمغ السذاب من
كل واحد اجزاء سواء يدق وينخل ويطرح في الماء الذي يستنجي به الانسان ويرش في
سراويله الذي يلبسه ويجب ان يستعمل في كل اسبوع يوما واحدا دواء اخر
يؤخذ بزر الجزر والفلفل الابيض وحب الفلفل من كل واحد اجزاء سواء يدق
وينخل ويعجن بدهن الزنبق ويستعمل في الشهر ثلث مرات
في الادوية التي تبقي الذكر على حال الانعاظ بحيث لا يضعف عن الجماع المتواتر

يوخذ الطلق لبعر وقشور الاترج اليابسة وبعر الظبي ومرماحوز وجلد القنفذ المحرق و
جلد السلحفاة البرية المحرق وحلزون مجفف ونوى المشمش المحرق برفن كم
ونرس محرق دفر دما محرق ومرارة الضبعة العرجا من كل واحد اجزاء
سوا يدق وينخل ويعجن بدهن الزنبق ويطلى به الاحليل شهر في كل يوم مرتين
دواء اخر كذلك يوخذ بزر البادروج محموس وورق الحرمل وبزر الحرجل
وجلد السلحفاة البرية من كل واحد اجزاء سوا يدق وينخل ويعجن بدهن السوسن
الاسمانجوني ويستعمل ثلاثة ايام متوالية بان يطلى على الاحليل كما مر
في الادوية التي تمنع نبات الشعر في العانة والاباط وتصير الموضع لينا يوخذ
مرماحوز يابس واهيل وورق السمر وفرفيون والحذاب محرق واذيو و
ورق اليتين الاسود ونرجس وسرطان نهري محرق من كل واحد اجزاء سوا
يدق وينخل ويسحق بماء الكراث النبطي والكوفس وينقف الشعر من ذلك الموضع
ويدلك به دلكا شديدا يكاد ان يدمى الموضع مرة او مرتين فان الشعر لا يعود في
ذلك الموضع ابدا   ادوية تسرع نبات الشعر تحت الاباط وعلى العانة بلغم
سداب بستاني محرق شحم شيطرج هندي محرق شعر الانسان شهدانج بري
محرق صدا الحديد الفولاذي يوخذ من اثمار شتت وزن درهم يدق وينخل تخرز
ويعجن في الماء المطبوخ فيه السرطان النهري ويخفف في الظل ويسحق ويخ
ويستعمل طلاء بعد ان يغسل في الماء القراح   في الادوية التي تحلق
الشعر من غير اذي ومضرة بالعضو يوخذ من القلي والنورة الغير المطفاة
من كل واحد جزء من الزرنيخ الاصفر عشرة اجزاء يجمع ويصب على الجميع من الماء
ما يغمره بزيادة اربعة اصابع ويترك يوما وليلة ثم يصب ذلك الماء في ظرف

اخر

٢١

اخر ويرد اليه ماء اخر يعمل كذلك حتى لا يبقى من قوة النورة شيء الا وقد انتقل
الى الماء ثم يوخذ من اي دهن حضر جزء ومن هذا الماء ثلثة اجزاء فيطبخ طبخا رفيقا
حتى يفنى الماء ويبقى الدهن ثم يصفى ويرفع الى قارورة فاذا احتيج الى ان يطلى
معه رايحة النورة والزرنيخ فليلق في الدهن عند صبه في القارورة شيء من الز
عفران المطحون ويحرك حتى يختلط بالدهن فانه يذهب برايحته فاذا علم انه قد
حلق الشعر فليغسل العضو بماء وانز   ادوية تحلق الشعر يوخذ جزء من الزر
نيخ الاحمر الذي يطرح في النورة ومثله من الشب اليماني للنقي ويسحقان
ويطرحان في طنجير ويصب عليه من الماء ما يغمرها بزيادة اربع اصابع ويغلى
على النار وسط يعود ساعة الى ان ياخذ الماء قوتهما ثم ينزل عن النار ويصفى
ثم يوخذ من ورد بستان الافروز الاحمر الحسن الحمرة وينقع في هذا الماء ساعة ثم
يموس فيه ثم يصفى الماء منه فانه يخرج موردا او يصب في قارورة فاذا احتيج
اليه يبل به قطنة نظيفة مثل ما ذكرنا في الدهن فانه يحلق الشعر من ساعته ثم يغسل
بالماء الحار   فيما يعيد الثيب بكرا حيث لا يشك الواطي في انها
غير بكر يوخذ من شحم المعزاء او الحملان الرضيع القريب من العهد بالولادة جزء
من دهن السمسم جزء او من العفص جزء ومن حب البلوط جزء فيسحق سحقا بليغا
ناعما في هاون رصاص او خرب ويختلط الجميع ثم يجعل في اناء زجاج فيه ماء حار
ويحتمي به المراة مرة او مرتين ثلثة فانها يعود بكرا وان استعملت سبعة ايام
متوالية يكون ابلغ في هذا العمل   دواء اخر يعيد الثيب بكرا او هو ابلغ في هذا
العمل من الاول اقاقيا عشرة دراهم حب البلوط عشرة دراهم عفص اخضر بدنجان
يابس من كل واحد خمسة عشر درهما يدق الجميع دقا ناعما ويحمل المراة منه بقطنة

مبلولة ثلاثة ايام او سبعة ايام ويستعمل به كما ذكرنا فانه يفعل ما ذكرنا
في الادوية المنومة في الحال يوخذ رطل من خشخاش الاسود مثله
من البنج الاسود ويستخرج دهنه كما يستخرج دهن السمسم ويوخذ سراجه
من فخار جديد ويجعل فيها فتيلة من قطن جديد ويصب فيها من هذا
الدهن ويسرج ويكبت على ذلك السراج طست نظيف مجلو من
الصدا ويسد حواليه بالطين سدا محكما حتى لا يخرج شيئا من الدخان من
حوالي الطست اللهم الا ان يترك بقية صغيرة لاجل شعل السراج لان السد
انسداد بالكلية يوجب انطفاءه ويترك السراج يسرج يوما وليلة فاذا علم
ان الدهن قد فنا وحان انطفاء السراج نقلب الطست شي من الغبار
او التراب فاذا قلب الطست وجد ذلك الدهن مصعدا الى الطست به فلو
حد ريشه نظيف ويكنس بها ذلك الدخان ويوخذ مثل وزنه افيون مصري
ومثل ربعه كافور رباحي ويوخذ من دهن البنفسج الخالص مقدار رطل ويطرح فيه
الدخان والافيون والكافور ويحرك بعود نظيف من عيدان الخلاف على النار
اللينة حتى يستوي فانه من شم منه نام في ساعته صفة عالية تنوم في الحال
يوخذ من جوز ماثل وخشخاش اسود وكافور وبلادر من كل واحد نصف درهم
ويدق الجميع دقا ناعما وينخل ثم نضيف اليه من المسك الثبتي الخالص نصف دانق
ويخلط الجميع بدهن البان ويرفع الى اناء فاذا احتيج اليه اخذ منه وزن دانقين
دواء اخر بزر الورد تفاح يابس من كل واحد درهم افيون مصري دانق
كافور دانقان يدق ويعجن ويرفع الى اناء ويستعمل عند الحاجة اليه شما
بجوز ينوم في الحال يوخذ بزر البنج واصل اللفاح وصندل ابيض من كل واحد

نصف

نصف درهم عود هندي درهم ونصف يدق الجميع دقا ناعما ويعجن بماء الورد ويحبب كامثال
البندق ويبخر بها فانه ينوم من ساعته شمامة من شمها ينوم من ساعته يوخذ
بزر شقايق النعمان وبزر البرنج واصل البنج وافيون سياه اسود من كل واحد
اجزاء سواء يدق الجميع دقا ناعما ويخلط ويجعل في شمامة مرزنجوش ويشم من ساعته فانه
ينوم من ساعته فان اردت ايقاظه فاغسل اطرافه بالماء الحار في ذكر الادوية
المشهورة الموقظة دواء يورث السهر بزر الحرمل بزر الجرجير بزر الجيد قرنفل من كل
واحد عشرة دراهم فلفل اسود ثلثة دراهم حب الكاكنج خمسة دراهم يدق الجميع دقا جريشا
ويطبخ في شي من الماء حتى يرجع الى نصف رطل ويصفى ويلقى عليه من دهن الزنبق اوقية من
السوس الاسمانجوني او دهن الغار ومن ابهل مثل وزن الماء ويطبخ ساعته ثم ريثما
حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ثم يرفع الى اناء من الزجاج ويقطر منه وقت الحاجة قدر
دانقين في الخيشوم فانه يورث السهر دواء اخر يفعل ذلك يوخذ من الكندس و
الفلفل والشونيز من كل واحد خمسة دراهم بزر الرازيانج وبزر الحرمل من كل واحد
ثلثة دراهم يدق وينخل بحريرة ويجعل في كرباس غير صفيق ويشم عند الحاجة
دواء اخر كذلك يوخذ من بزر الكاكنج وقصب الذريرة وبزر الحرمل وبزر جرجير
جبلي وفلفل من كل واحد اجزاء سواء يدق وينخل ويعجن بدهن البلادر ويشم منه
عند الحاجة دواء اخر يورث السهر المفرط حتى يبلغ الى الوسواس يوخذ نوشادر
درو ملح نفطي وبزر الحرمل وورق الطاليسفر وبزر الجرجير وفلفل اسود
وزنجبيل وكاكنج من كل واحد اجزاء سواء يدق دقا جريشا ويطبخ بعشرة
امثاله ماء حتى يرجع الماء الى العشرة ويصفى من الادوية ويصب عليه مثل الماء
من دهن البلادر او دهن الخروع ويغلي بنار هادية حتى يذهب الماء ويبقى الدهن

ويستعمل عند الحاجة فانه غاية في ايراث السهر والله اعلم

في معرفة السموم المطروحة

في الماكول والمشروب والملبوس والمفروش وبه نختم الرسالة ينبغي للملوك والوزراء وارباب الدولة والرياسة واصحاب الصولة والشجاعة والصدور فالاكابر حتى العظماء والاصاغر ان يتوقوا انفسهم من الامم المخالفة والطامعين في الملك والمال والجاه من الاولاد والاخوة والاقرباء ومماليك من خدمهم وحشمهم ورعاياهم فرطات السنتهم ولغطات الفاظهم ومن المتطعمين اليهم بل من الناس كلهم وان لم يكن شيء مما ذكرنا موجودا لان طبايع الاكثر مجبولة على الظلم والخوف والتعدي كما قال الشاعر الظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعله لا يظلم بل لو قدر على الجور والظلم والتعدي والظلم لما قصر فيه واذا كان الامر على هذا الوجه فالواجب على كل عاقل ذي لب ان يحذر من كلهم ويجتنب بمنتهى جهده واستطاعته عن التعدي ممن لا يعرف حاله وديانته فان لم يمكنه له ذلك بالاسباب شيئا فليجتنب كل الاجتناب عن الاغذية والاشربة الغالية الطعوم والروايح واليجتهد ان لا يحضر مكانا منتهيا على الجوع والعطش الشديد لقلة التيقظ في مثل هذه الاشياء في مثل هذه الاحوال وليكن له معرفة بالطعام المسموم ومن العلامات والدلايل الدالة عليه قالت الحكماء الهند علامة الطعام المسموم من الطبخ في متة اما قبل بلوغه وانضاجه فسيلانه من امانه وحوارسه وتغير لونه الى السواد واما بعد بلوغه حد النضج فالتغير والنتن في مدة يسيرة او سرعة البرودة وذهاب الحرارة وسوء اللون والهيئة وكونه كالعائب وان يعلوه خطوطا كريش الطاوس وكالكواكب في رغوتها واما اليابس منه من القديد والمكسود والكباب المشوي والقلايا المعزز مما يشهد الشهوة وتدعوها الى الكثر من الاكل كالسمك المملح فعلامة السموم فيها ان يعلوها شيء كالدخان والغبار والسمك الطري واللحم المشوي يعلوهما شيء كنسج

العنكبوت

العنكبوت ويميل الى الخضرة والكبودة والكباب يسيل منه ما صديدي ويميل الى الخضرة او الصفرة والقلايا والاسفيدباجات يعلوها فترة اذا ما ملتها وجدت فيها رغوة كرغوة الصابون الرقي مع تغير اللون وعلامة الرطب من الطعام المغلي واللبن والعصارات كثيرة الزبد ونفاخات كثيرة وطرايق يتبدر فيه كسلوك الخيوط والادثار وسرعة الجمود والصلابة والتغير وعلامات الطعام المسمومة انها لو كان لون ذلك الطعام ابيض يحول الى السواد وان كان اسود يحول الى البياض رصاصي وعلامة الماء القراح المطروح فيه السم ان يعلوه خطوط غبر وشراب ان يعلوه خطوط لونها لكون الزيت الى السواد وعلامة الفقاع المسموم ان يكون عليه حبابه ما يله الى السواد وعلامة اللبن الحليب والرايب ان يكون عليهما خطوط بكون الماء وما يل الى الخضرة وعلامة ذلك في الجبن ان يعلوه لون اصهب وفي الحلو العسلي والسكري ان يعلوه شيء كالبكرح اسود اللون او اخضر وعلامة السم في الخل غليانه وفورانه فوق العادة وتوخذ من غليانه اربع كارتر المرجل وعلامات ما يلبس ونفرش من الخز والقز الصوف والوبر مما يعلو البدن كالقميص والسراويلات والعمايم والعلانس والمجالس والملابد والمرافق والمخاذ والملاحف وساير الملابس ان يعلوها كدرة ووسخة مثل ذلك زبر السفرجل فان لبس وركب وجلس عليها تغير ريحها ويقطع سهوكتها واصاب الجسد منها حكاك شديد وحرقة وعرق متتابع وكلما عرق اشتد به ذلك حتى يرم موضع ما اصاب منه من البدن وينقرح به الحكمة الشديدة وينفد اللحم فان لم يتدارك العلاج هلك في الاسبوع واما الوبر والصوف والشعر فلها زيادة في حالها وذلك انها يتحرط منه الشعر فينبغي ان يتفقد ذلك كل حين واوان لئلا يكون فيها شيء من السموم وعلامات الدوريات والطيوب والواع

العطريات المسمومة من اللطوخ والخلوق والكالج او العبير مثل العنبر والصندل والمسك
والورد المغير ذلك بعبر ما بها المعروفة بان يقبل لونا من غير اللون الذي
كان عليه حال كونها فارغا عن السموم وان يهيج بمن استعملها حرقة الجلد والعين و
الانف والخيشوم والدماغ ودمعة العين وحكة الجبهة ووجدان لهيب والوقف
في الدماغ وصداع مفرط وربما سال من الانف الدم الرقيق او الماء الاصفر
المتغير الرائحة او البحة في الصوت وثوران بزوج عظام في المحذور بما حدث
منه الشري والرسام والمالنخوليا وربما حدث منه الدوار والطنين في الاذن
ين والظلمة في البصر وثقل اللسان والسمع والبهر هذا اذا كان السموم حارة واما
اذا كانت باردة فعلامته السبات والجمود والشخوص وبلادة الحواس ورطوبة
الانف وثقل السمع واللسان والدوار والخدر وعلامة الادهان المسمومة تغير لونها
وريحها وتكدره لونها فان اصاب منه البدن يحرق الجلد ويهيج البدن ويعرض
له التشقق وظهور بثور صغار كراس الزرة وخشونة جميع البدن وان شم بدنه وجد
منه رائحة المرداسنج وان لم يتدارك بالعلاج يهلك في اسبوعين وعلامة وجود السموم
في غسول الراس واللحية من السدر وورق الخطمي والخلاف والنقيع ان يعلوه خطوط
ويعرض لمن اصابه منه هيجان حرارة مفرط والتهاب بحده في راسه وورم في
الوجه كل مع حمرة شديدة ثم ينهش لحمه ان يتداركه وكذلك في غسول اليد اعني
منه حكاك شديد في اليد وحرقة ولهيب في اصابع اليدين وتنفخ كيفية واصابع
وربما يتقاطر منها ماء اصفر او صديدا ودم مائي وان لم يعالج يهلك سريعا وبهذا انتها
حسنا هذه الرسالة والحمد لله بغير عدد ولا نهاية والصلوة على رسوله محمد صاحب النجاة
والشجاعة واله الطيبين وعترته الطاهرين الاكرمين اجمعين فتم هذه الرسالة في ... عشر شهر شوال ١٢٦٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على الائه المتواترة وصنايعه المتقاطرة والصلوة على كاشف الغمة وشفيع
الامة محمد وعلى اله الانقياء واصحابه الاصفياء، قال العبد محمود بن محمد الشجري الطبيب
وفقه الله تعالى لصادق الاقوال وصالح الاعمال لما اتصلت بخدمة مولانا الصاحب الاجل
السيد الكبير العالم العادل المؤيد المقبل المفضل الميمون صدر الدولة والدين قوام الاسلام
والمسلمين ملك الوزراء في الشرق والغرب ابي المعالي قاسم ابن عراق ابن جعفر
ادام الله جلاله وضاعف اقباله ولعبت بابه المحروس وجنابه المانوس قبلة الفضلاء
وكعبة العلماء منبع الفضل ومطلع الفضل بل يجتمع فيه مشاهير الاقطار ومجاهير الامصار
وبخدمة كل واحد منهم بحدة علمه ونحو حكمته وجرى في بعض اوقاته على لسانه
الشريف لا زال صادقا بالخبر ناطقا حديث الالفاظ المبهمة التي اوردها الاطباء في مصنفاتهم
وذكر اسماء العلل والعبارات التي اثبتوها في مؤلفاتهم واوردت ان اكون منخرطا في سلك
جملتهم منتظما في عقد زمرتهم فجمعت هذا الكتاب باسمه ورتبته برسمه واقتصرت فيه
على تعريف الالفاظ والعبارات وتبيين الاسماء والاصطلاحات على سبيل الرسم
والتحديد وسميته حقايق اسرار الطب كما هو معناه واوردته في ثلثة فنون
في ماهيات الاشياء التي تتعلق بكليات الطب ورسومها التعريفية
في كيفيات الاعمال والصناعات المتعلقة باصول الطب
في كميات اقسام الامور المنقسمة انقساما كليا وجعلت

العطريات المسمومة من اللطوخ والخلوق والنخالخ او العبير مثل العنبر والصندل
والورد الماء غير ذلك بغير مبا ينها المعروفة بان يقبل لونا من غير اللون الذي
كان عليه حال كونها فارغا عن السموم وان يهيج بمن استعملها حرقة الجلد والعين و
الانف والخيشوم والدماغ ودمعة العين وحكة الجبهة ووجدان لهيب والحرقة
في الدماغ وصداع مفرط وربما سال من الانف الدم الرقيق او الماء الاصفر
المتغير الرائحة او البحة في الصوت وثوران نزوح عظام في المحذور بما حدث
منه الشري والرسام والماليخوليا وربما حدث منه الدوار والطنين في الاذن
ين والظلمة في البصر وثقل اللسان والسمع والبهر هذا اذا كان السموم حارة واما
اذا كانت باردة فعلامته السبات والجمود والشخوص وبلادة الحواس ورطوبة
الانف وثقل السمع واللسان والدوار والخدر وعلامة الادهان المسمومة تغير لونها
ورائحتها وتكدر لونها فان اصاب منه البدن يحرق الجلد ويهيج البدن ويعرض
له التشقق وظهور بثور صغار كرؤس الذرة وخشونة جميع البدن وان شم يدركه وجد
منه رائحة المرداسنج وان لم يتدارك بالعلاج هلك في اسبوعين وعلامة وجود السموم
في غسول الرأس واللحية من السدر وورق الخطمي والخلاف والنقيع ان يعلوه خطوط
ويعرض لمن اصابه منه هيجان حرارة مفرط والتهاب يجده في رأسه وورم في
الوجه كل مع حمرة شديدة ثم ينهش لحمه ان يتدارك وكذلك في غسول اليد ان اعتناه
منه حكاك شديد في اليد وحرقة ولهيب في اصابع اليدين وتنفخ كيفية واصابعه
وربما يتقاطر منها ماء اصفر او صديدا او دم مائي وان لم يعالج هلك سريعا وبهذا الكتاب
حسنا هذه الرسالة والحمد لله بغير عدد ولا نهاية والصلوة على رسوله محمد صاحب السخاء
والشجاعة واله الطيبين وعترته الطاهرين الاكرمين اجمعين فتم هذه الرسالة في [illegible] عشر شهر شوال ١٢٦٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على اياديه المتواترة وصنايعه المتقاطرة والصلوة على كاشف الغمة وشفيع
الامة محمد وعلى اله الاتقياء واصحابه الاصفياء قال العبد مسعود بن محمد السجزي الطبيب
وفقه الله تعالى لصادق الاقوال وصالح الاعمال لما اتصلت بخدمة مولانا الصاحب الاجل
السيد الكبير العالم العادل المؤيد المقبل المفضل الميمون صدر الدولة والدين قوام الاسلام
سلام والمسلمين ملك الوزراء في الشرق والغرب ابي المعالي قاسم بن عراق بن جعفر
ادام الله جل جلاله وضاعف اقباله ولعتبة بابه المحروس وحيازته المانوس قبلة الفضلاء
وكعبة العلماء منبع الفواضل ومطلع الفضل بل يجتمع فيه مشاهير الاقطار وعجائب الا
مصار وبخدمته كل واحد منهم بخدمته علمية وبحلي حكمته وجرى في بعض اوقاته على لسانه
الشريف لا زال صادقا بالخير ناطقا حديث الالفاظ المبهمة التي اوردها الاطباء في مصنفاتهم
وذكر اسماء العلل والعبارات التي اثبتوها في مؤلفاتهم واردت ان اكون منخرطا في سلك
جملتهم منتظما في عقد زمرتهم فجمعت هذا الكتاب باسمه ورتبته برسمه واقتصرت فيه
على تعريف الالفاظ والعبارات وتبيين الاسماء والاصطلاحات على سبيل الرسم
والتحديد وسميته حقايق اسرار الطب كما هو معناه واوردته في ثلثة فنون
في ماهيات الاشياء التي تتعلق بكليات الطب وركنيها [illegible]
في كيفيات الاعمال والصناعات المتعلقة باصول الطب
في كميات اقسام الامور المنقسمة انقساما كليا وجعلت